LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie / F — 04700 Lurs

[la lettre] nº D *(le retour)* juin 2022

le journal des Rencontres internationales de Lure



Évolution, révolutions

Générations humaines, techniques et (typo)graphiques

× Dévoilé en janvier, le thème « Évolution, révolutions » a pris patiemment forme… Des typographes ébouriffants, des analystes du vivant, un chasseur de fantômes familiaux, une icône internationale du graphisme, des hommages au passé et des projections vers l'avenir, des expositions, des ateliers et des soirées… Demandez le programme et découvrez les personnalités qui nous accompagneront cet été. Puis, ne tardez pas à vous inscrire !

× LE THÈME

La terre a tourné soixante-dix fois autour du soleil et nous revoilà, face à l'immuable montagne de Lure, réunis pour scruter ensemble les mutations en cours et penser nos métiers. De révolution astrale en évolutions techniques, le mouvement est la seule permanence. Entre *revivals* et ruptures formelles, la création jaillit de la tension entre passé et futur. Les révolutions sont la révélation soudaine d'évolutions jusque-là invisibles. Elles ne naissent pas de rien et leurs racines déjà dessinent le futur. Il y a 70 ans, l'apparition de la photocomposition annonçait celle de la PAO. Il y a 30 ans, le Web amorçait une explosion documentaire et une convergence inédite des médias, menant tout droit à une typographie variable, dans les pages ou les glyphes. Les sciences du vivant et leur approche de l'évolution nous invitent à dépasser les classifications pour imaginer toutes les hybridations : graphiques, typographiques ou éditoriales, réconciliant enfin *Web* et *print*. L'évolution actuelle des métiers liés aux médias de tous ordres, est marquée par des mouvements de concentration industrielle sans précédent, qui avalent tout, à la manière d'un trou noir. Y réfléchir ensemble, c'est déjà y résister.

× **Nicole Chosson** mettra chaque jour son érudition au service de ce thème lors du feuilleton matinal. Elle nous aidera à mettre en perspective, à mettre en route nos méninges. Élisée Reclus, géographe et anarchiste, en sera le point de départ et l'une des figures inspiratrices.

× ÉVOLUTION

Élise Rigot se penche sur le design du vivant. Elle nous parlera de classification ou de déclassification (un thème cher aux Rencontres) et de l'architecture des coraux. **Juliette Nier** s'inscrit elle aussi dans le temps long et se penche sur les moyens de transmettre au générations futures le danger des déchets radioactifs que nous leur laissons.

70 LURE
1952-2022

Le logo des 70 ans de Lure nous est offert par Axel André. Merci !

Le jeudi 25 août, la dynamique association *Lurs sous les étoiles* nous propose une soirée exceptionnelle à l'amphithéâtre Marius : un concert visuel du groupe Sobre Sordos, suivi d'une projection du *Pillow Book*, de Peter Greenaway (1997).
Entrée : 12 €





× HÉRITAGES ET TRANSMISSION

L'évolution est faite de générations successives… **Bruno Clavier** est psychologue et psychanalyste, spécialiste des *Fantômes familiaux*, selon le titre de l'un de ses ouvrages… c'est-à-dire des traumatismes transgénérationnels. Affaire de famille également : les liens inattendus entre Maximilien Vox et son petit-neveu Jean-Luc Godard. Quelle fut l'influence du premier sur la place que tient la typographie dans les films du second ? **Paule Palacios Dalens**, auteur de *VOX-JLG* viendra nous en parler. **Anne Zali** rendra elle hommage à Roger Druet et présentera l'ouvrage en préparation avec Olivier Nineuil sur l'œuvre du calligraphe disparu cette année. Deux jeunes chercheurs, graphistes et typographes, viendront partager leurs regards sur des héritages récents : **Juliette Flécheux** vient de publier aux Éditions 205, le *Dossier Scriptorium de Toulouse* : l'occasion de rendre hommage à Bernard Arin, disparu en 2020. En écho, **Annie Jaquemard** évoquera (comme il lui plaira) la place fluctuante de la calligraphie aux Rencontres de Lure. **Arthur Épineau,** lui, présentera sa recherche, menée à l'ESAD Pyrénées, sur les Clubs du livre et particulièrement le Club français. Son intervention précèdera l'inauguration de son exposition*, ouverte au public, à la Salle des Pénitents.

L'atelier lors des Rencontres internationales de Lure, août 1969
De gauche à droite : Bernard Arin, Louis Ojeda, Marie-Rose Adam, François Boltana, Claude Mediavilla, Jacques Galzin, André Vernette, Christian Dupuy, Alain Chavard
Source Bernard Arin

Dossier Scriptorium de Toulouse, une pédagogie de la lettre écrite et dessinée
Flécheux (Juliette), Huot-Marchand (Thomas), Sesma Prieto (Manuel) et Middendorp (Jan), Éditions deux-cent-cinq et Atelier national de recherche typographique, 2022. 245 pages, 45 €

* Exposition produite avec le concours de l'ESAD Pyrénées, Pau.

× RÉVOLUTIONS DU LIVRE

Jean-Charles Geslot est maître de conférences à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Son *Histoire d'un livre* (CNRS Éditions) raconte le contexte d'élaboration et de publication de l'*Histoire de France* de Victor Dury en 1845. Avec lui, nous nous





attarderons sur les mutations techniques, politiques et commerciales du monde de l'édition au XIXe siècle. **Alexandre Laumonier,** graphiste et éditeur, défend le livre au sein de la maison Zones Sensibles qu'il a fondé en 2011. Ses recherches en anthropologie sur les algorythmes de *trading* et l'intelligence artificielle font de lui un observateur engagé des mutations en cours dans le monde de l'édition.

Une disquette originale de *Page Maker* de la société Aldus.
©DR

Des typotes à l'œuvre à l'imprimerie Voix Off.
©DR

× RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

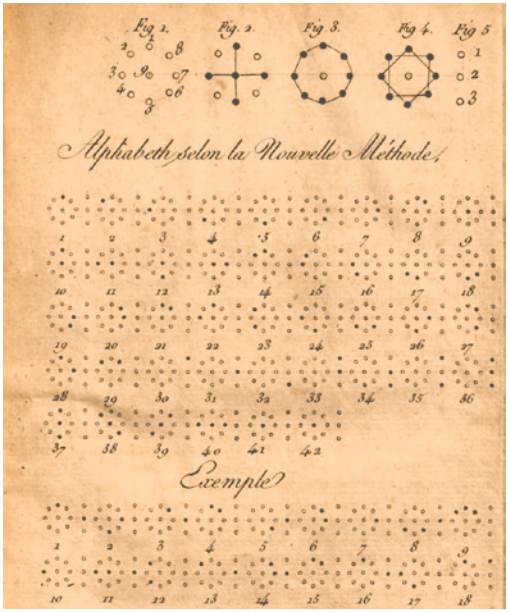
Qu'est devenue l'utopie d'Aldus, pionnier du "*desktop publishing*", dont la vision effaçait les frontières entre graphistes professionnels et éditeurs amateurs? **Laura Perry**, qui en a été une actrice majeure, nous dira d'où est venue cette révolution. Elle sera interrogée par **Nolwenn Maudet**, qui se penche aujourd'hui sur l'histoire des *templates*, outil central de cette popularisation. **Julien Bidoret** s'interrogera lui aussi sur le rôle des *templates* dans le Web design… Quelles radicalités opposer face à l'emprisonnement des usages ? **Bert Bos** a révolutionné la face du *Web* mondial en 1995, en inventant rien moins que le CSS… et il sera parmi nous! **Rémi Forte** sera là lui aussi, pour partager ses recherches graphiques et typographiques à la croisée des chemins du *Web* et du *print*.



Voix Off : imprimerie de femmes, collection Cahiers des typotes, TEM-Press
Avec les contributions de Florence Faurie-Vidal, Suzette Robichon, Marie-Victoire Louis, Catherine Deudon, Marion Jazouli et Louise Turcotte.
Ouvrage réalisé avec le soutien à l'édition du CNAP.
196 pages, 20 €

× RÉVOLUTION FÉMINISTE

Anil Aykan Barnbrook viendra du Royaume Uni évoquer la mémoire du combat des suffragettes. **Fanny Mion** et **Natalia Paez Passaquin** réveillent dans les *Cahiers des typotes,* le souvenir trop souvent occulté des femmes dans les industries graphiques.





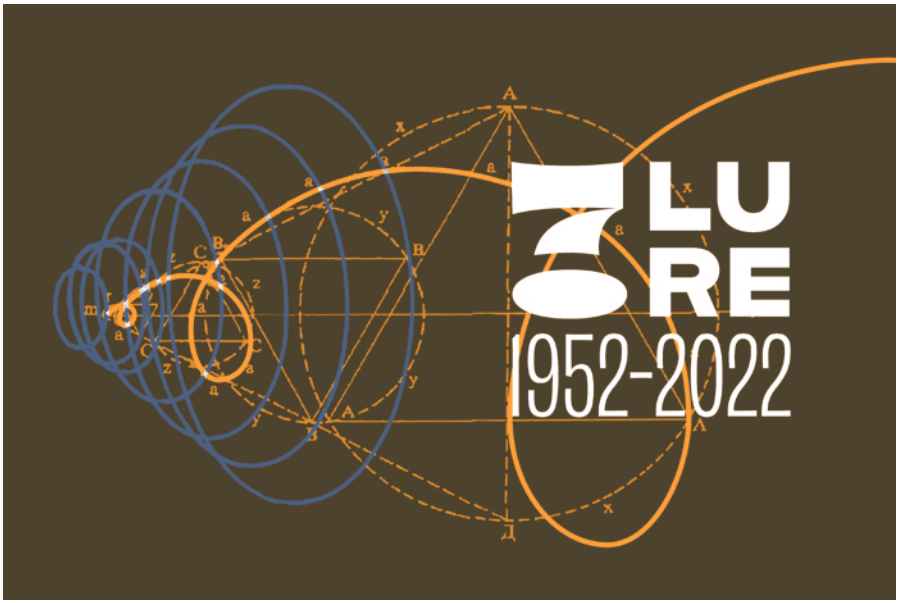
À gauche, une page extraite de la *Monotypie, ou l'art d'écrire et d'imprimer avec un seul caractère* dont nous parlera Sophie Pierret.

À droite, en écho aux 70 ans des Rencontres de Lure, la galerie Pigments, à Lurs, exposera du 20 août au 25 septembre 2022, les beaux dessins écrits de Lena Lindenbaur. L'artiste proposera un atelier mercredi 24 août.

Elles évoqueront le combat de Voix Off, imprimerie féministe non mixte, fondée en 1982, qui, par ses publications, s'employait à faire entendre la voix des femmes.

× RÉVOLUTIONS GRAPHIQUES ET TYPOGRAPHIQUES

En l'an V du calendrier révolutionnaire paraît *La Monotypie, ou l'art d'écrire et d'imprimer avec un seul caractère*, une rêverie universaliste d'un « Citoyen français » qui propose de révolutionner l'alphabet par une « Nouvelle Méthode », basée sur la science et la raison. **Sophie Pierret**, professeur à Estienne et à Paris VIII nous en parlera. *Du passé, faisons table rase…* **Benoît Bodhuin,** typographe libre et lui aussi rêveur viendra (enfin !) présenter ses créations à Lurs. L'inventif et virtuose **Lucas Descroix**, diplômé de la HEAR et de l'ANRT interroge les doxas du dessin typographique et incite à envisager de nouveaux paradigmes. **Jules Tirilly,** ami fidèle des Rencontres, nous parlera du beau projet collectif *Un fanzine par mois*. Enfin, *last but not least…* nous sommes impatients d'accueillir une star internationale qui marqua de son empreinte le graphisme des années 1990 et continue de révolutionner nos approches du signe : **Jonathan Barnbrook !** (*voir au verso l'article de Julien Imbert*)



Évolution, révolutions

Générations humaines, techniques et (typo)graphiques
du 21 au 27 août 2022, à Lurs, en Provence

Il est temps de s'inscrire !

En ligne sur www.delure.org
Si vous ne pouvez pas faire l'inscription en ligne, contactez-nous à info@delure.org (il y a toujours une solution !)

Tarifs	étudiant, chômeur – 30, + 65 ans	individuel
Adhésion	20 €	50 €
Session (–20%) JUSQU'AU 14 JUILLET	255 €	335 €
Session (plein tarif) À PARTIR DU 15 JUILLET	320 €	420 €
Repas du dimanche soir au vendredi soir	forfait 10 repas = 150 € forfait 6 repas = 90 €	
Mercredi soir	20 €	

Sets de table 2022 : appel à spécimens !

Pour égayer les tables de la salle Luria de magnifiques sets de table,
envoyez-nous les spécimens de vos créations typographiques,
→ format A3 horizontal, en noir et blanc, sans fonds perdus. Composition libre !
(impression laser noir et blanc) **→ info@delure.org**

Jonathan Barnbrook

par Julien Imbert, graphiste, membre du collectif Velvetyne

× En 1988, Jonathan Barnbrook a besoin d'une *blackletter*. Son école lui en refuse l'achat, il décide « par arrogance » de la fabriquer lui-même. Refusant le pastiche calligraphique il lui donne la saveur de son outil : un (micro)ordinateur.

× En 1988, Jonathan Barnbrook nomme sa première création typographique « Bastard ». Parce qu'un style de *blackletter* du XV^e^ siècle se nomme la *bastarda*, parce que son design est un hybride de *fraktur* et de *textura*, et parce que les caractères gothiques étant appréciés par les gros fachos, il tient à faire savoir ce qu'il pense de ces derniers.

× Signataire du *First Things First Manifesto 2000**, designer internationalement célébré, disposant de sa propre bible, figure majeure du graphisme politique contemporain, *big in Japan*, Jonathan Barnbrook est reconnu pour ses collaborations prestigieuses avec David Bowie, Damien Hirst ou Rihanna et une œuvre graphique précise au service, en particulier, d'institutions majeures de l'art contemporain.

× Pour les passionés de typographie, Jonathan Barnbrook tient une place à part. À la fois dépositaire et réformateur d'une tradition typographique de relecture des formes anciennes, il réinterprète avec insolence la beauté des lettres pour le monde contemporain. Ses créations sont des succès d'édition publiés chez Emigre ou via sa propre fonderie numérique indépendante, Virus fonts**. Elles sont autant de pamphlets, de coups portés à l'*establishment* capitaliste et libéral, rappelant dans le même temps que l'histoire de la création typographique continue de s'écrire grâce à ceux qui chargent leurs outils de travail des convictions profondes qui les animent.



* www.emigre.com/Magazine/51

** Virus Font est fondée en 1997. Ainsi nommée d'après une citation de William Burroughs « language is a virus from outer space », elle célèbre la capacité subversive des individus à disséminer, via des lignes de codes, la vérité sur les multinationales.

× TIMELURE : **Une chronologie interactive révélatrice des liens entre création typographique, réflexion et techniques des années 1950 à aujourd'hui.**

Les Rencontres de Lure se renouvellent depuis maintenant 70 ans. Le projet TimeLure consiste à réunir, sous une forme numérique interactive, une partie de leur important fond documentaire, jusque-là dispersé : les programmes.

Ces objets graphiques singuliers par leur forme et leur contenu, sont au centre de chaque entrée, augmentés par une grande diversité de documents: photographies, reproductions d'éditions, enregistrements sonores et vidéos de certaines conférences, etc. Timelure restitue également le contexte créatif et technique, au fil du temps, ce qui permet à la fois de visualiser l'évolution d'objets graphiques sur 70 ans en France, ainsi que les relations entre la réflexion, la création et les techniques : les enjeux de chaque période. TimeLure constitue une source qui pourrait ouvrir à de nombreux objets de recherche interdisciplinaires.

→ **www.chronologie.delure.org**



TimeLure, 70 ans de programmes !

Par Nicolas Taffin,

Un projet mené par Julien Bidoret, Julie Blanc, Nicole Chosson, Lola Duval, Nicolas Taffin, et les nombreux Lurien·ne·s qui ont scanné, et mis leurs archives, et leurs souvenirs à contribution !

En partenariat avec l'École universitaire de Recherche ArTeC

Coordination éditoriale et maquette
Loïc Le Gall

Caractère
Bely, dessiné par Roxane Gataud et édité par TypeTogether

Lettrage de couverture
Ce D nous est offert par Jules Tirilly

Contributeurs :
Julien Imbert, Juliette Flécheux, Loïc Le Gall, Nicolas Taffin

Merci aux relecteurs :
Marie-Astrid Bailly-Maître, Adeline Goyet, Lola Duval

Impression *K de comm*, 2022
Papier : elementa, 65 g.

Conception graphique : Loïc Le Gall • Logo des 70 ans : Axel André

1952–59 1960–67 1968–74

1952-1959 1960-1967 1968-1974

1975–85 1986–95 1996–09

1975-1985 1986-1995 1996-2009

2010–…

2010-2022

1952 – 2022 : 70 ans de débats et de créations, à découvrir à travers les programmes des Rencontres de Lure sur www.chronologie.delure.org

En partenariat avec l'École universitaire de Recherche ArTeC