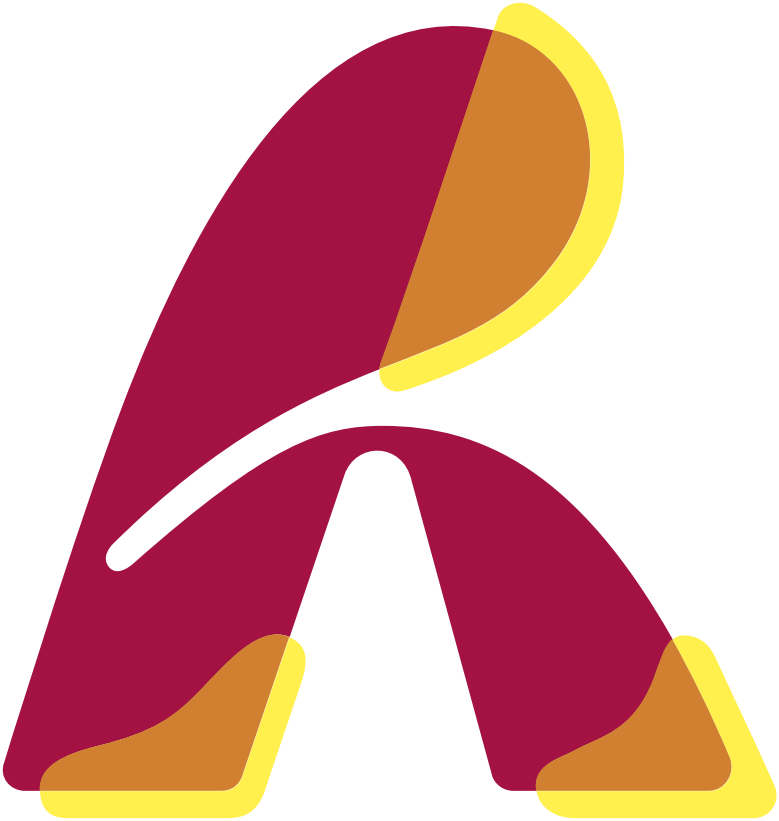
LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie / F — 04700 Lurs

[la lettre] nº H *(le retour)*
mai 2024

le journal des Rencontres internationales de Lure



Voir l'invisible

Les 72es Rencontres internationales de Lure du 19 au 23 août 2024

× Comment voir encore ce qui nous échappe parmi les informations qui saturent le monde ? Que pouvons-nous percevoir au-delà des signes quand eux-mêmes se disputent notre attention ? À l'arrière-plan de ce que nous distinguons, il y a des règles et des grilles qui structurent, des silences et des pauses, il y a des détails qui composent de grands touts, du code et des lois qui gouvernent, il y a des motifs obscurs ou refoulés, des boîtes noires qui peuvent ensorceler, il y a des coulisses où travaillent celles et ceux qui prennent discrètement soin de nous. Et il y a Lure – ultra-sensible – pour nous mener au seuil de ces imperceptibles, à la rencontre de ce qui compose, révèle et met en lumière.

× **Une *géométrie secrète et silencieuse**** ** Cette formule est empruntée à Yves Baudry.*

× Du Grand Architecte aux Divines Proportions, certains de nos mythes fondent l'impression que des principes invisibles structurent le monde sensible. Au XXIe siècle, ce monde est un monde de design. Et cette impression subsiste à juste titre dans les yeux de celles et ceux qui regardent et dans le vécu inconscient de ceux qui marchent la bouche ouverte, les « badauds » chers à Prévert. Les designers charpentent le visible et nous invitent cet été à en visiter les combles.

× Des canons ésotériques ou sacrés organisaient les mises en page depuis la Renaissance. Avec le web, que devient la grille et ses structures plus ou moins discrètes ? **Armin Unruh** a fondé le studio de développement 100k.studio (Berlin) et se consacre au développement des grilles sur les sites web.

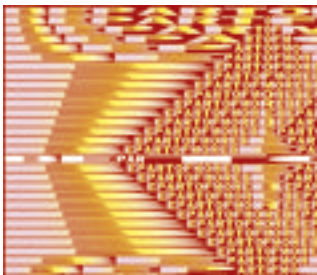
× **Sander Sturing,** codeur créatif au sein du Studio Dumbar (Rotterdam), présente les coulisses de quelques projets où les outils habituellement utilisés se voient détournés ou réinventés, et pose la question de savoir si le code précède ou est au service du design.

× Au croisement de l'intime et du public, **François Rappo** se demande « comment le projet du dessinateur rencontre l'expertise de l'utilisateur ? ». Graphiste et enseignant suisse attentif aux promesses du modernisme, il qualifie ses projets d'à la fois « privés et *mainstream* ».

× Peut-on faire une expérience de la discrétion, une lecture de l'invisible ? **Catherine de Smet**, historienne de l'art et du design graphique, évoquera la figure de Gérard Ifert, typographe de l'invisible et créateur de disparitions.

× La toute première section de camouflage militaire a vu le jour en 1916, en France. Elle était constituée essentiellement d'artistes des Beaux-Arts. Depuis, le camouflage crée un lien unique entre

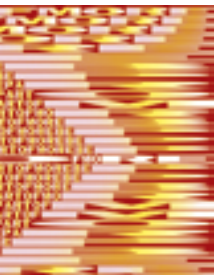






la nature, l'esthétique et la technologie, que **Victoire Thierrée** explore en sculptrice, photographe et vidéaste.

× **Transparence et dévoilements**
× Le monde de la typographie est fait d'ombre et de lumière. La partie encrée de la typographie, celle qui fait forme, n'existe que par sa relation aux « blancs », aux contreformes et espaces neutres qui lui répondent pour créer un rythme. De la même manière, il est indispensable de faire émerger, en toute transparence, l'histoire « en creux » de la typographie.
× Parmi ces maillons invisibilisés, Beatrice Warde prenait le pseudonyme de Paul Beaujon pour avoir l'attention des typographes des années 1920. Dans un texte séminal, ***The Crystal Goblet, or Printing Should Be Invisible***, elle développe une idée directrice : la typographie ne doit pas être un obstacle à la lecture du texte ; s'effacer, dans tous les sens du terme, devant les idées. Les Rencontres proposent une lecture collective d'une traduction de ce texte, parfois cité, parfois remis en cause, mais peu lu.
× Déjà, le 30 mai, à Césure, en introduction du thème des prochaines Rencontres, plus d'un·e d'entre nous aura découvert le travail de **Rosmarie Tissi**, invitée à dialoguer avec Véronique Marrier, avec le soutien du Centre culturel suisse. Née en 1937 à Thayngen, Rosmarie Tissi, graphiste et typographe, est la moitié restée trop souvent dans l'ombre du studio O&T (Odermatt & Tissi).
× La création de signes est une forge de signification dont la force politique ne peut pas être ignorée. À Taïwan, le studio **justfont** joue ainsi entre la complexité des caractères chinois traditionnels et l'affirmation d'une diversité culturelle et linguistique bien longtemps ignorée des classifications typographiques.
× Comment regarder ce qui précisément se soustrait au regard ? Parler de ce qui se définit négativement ? **Nicolas Taffin**, graphiste et éditeur, auteur de *Typothérapie, fragments d'une amitié typographique*, relève le défi et propose un feuilleton en quatre épisodes courts et pleins de suspense qui parcourt les invisibles, du plus indigne au plus élevé, ou peut-être bien l'inverse.



Studio Dumbar



François Rappo



Les théâtres de l'esprit
Que faire de ses morts ? Partout et toujours on les imagine nous accompagnant. Au XIXe siècle c'est une mode de faire tourner les tables. Probablement un contrepoint au matérialisme de la révolution industrielle. **Mireille Froment**, linguiste et maître de conférence au département de Sciences de l'éducation à Paris-V, nous emmène à Jersey chez Victor Hugo de 1853 à 1855 où les soirées sont occupées par des séances de spiritisme. Les tables tournantes de Victor Hugo sont des dialogues avec des humains, des animaux ou encore des entités abstraites qui nous dévoilent un autre invisible dans les textes de l'écrivain.

× Au centre et au nord-est de l'Inde, les écritures révélées sont aussi porteuses de magie. Cachées ou volées, elles sont « redécouvertes » en rêve par des prophètes… À quel invisible peuvent-elles donner corps ? Pourquoi boire ou manger des lettres ? s'interroge l'anthropologue **Cécile Guillaume-Pey.**

× La couverture est la partie visible de l'iceberg lisible qu'est le livre. **Clémence Imbert**, autrice de l'ouvrage *Les couvertures de livres, une histoire graphique*, converse avec **Catherine Guiral**, associée du studio *Officeab* et cofondatrice de l'Agence du doute qui enquête sur l'édition. Ensemble, elles proposent d'envisager les couvertures de livres comme autant de masques.

× Au-delà de leur esthétique, nos alphabets sont des machineries millénaires, des technologies-dédales dont les fonctions performatives dessinent un grand labyrinthe. Celui-ci recèle des trésors et des monstres. **Benjamin Dumond**, graphiste libriste, fouille l'imaginaire typographique par des articles, des fictions et des caractères expérimentaux.

× Du graffiti amoureux au SMS de rupture, du romantisme épistolaire à la littérature érotique, nos mots d'amour s'écrivent en toutes lettres. Le choix des caractères a aussi ses motifs que la raison ne connaît pas. Conçue et réalisée par la Maison des éditions (Pau) et présentée en avril 2024 au Bel Ordinaire (Billère) en partenariat avec les Rencontres de Lure, l'exposition ***Lettres d'amour*** sera présentée – en version un peu réduite – dans la salle des Pénitents de Lurs du 17 au 24 août.

× **Le métier de faire voir**
Il y a trente ans, Graphisme en France naissait, au sein du CNAP. Une initiative sans équivalent de documentation et de ressources, de soutien et promotion, de commande et d'acquisition qui accompagne et entretient la vitalité du graphisme français.



Gérard Ifert dans ses archives



Véronique Marrier, qui anime cette structure depuis vingt ans, nous invite dans les coulisses.

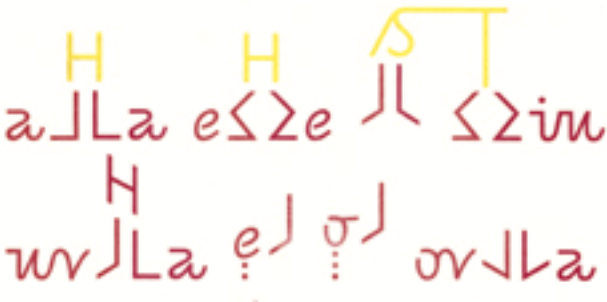
- Les images sont aujourd'hui fabriquées si facilement par les IA que se profile le risque d'une destruction des métiers de l'image. **Keyvane Alinaghi**, artiste, développeur et musicien, propose des méthodes de valorisation et de partage d'outils pour les designers et musiciens et abordera cette rivalité virale qui touche la création.
- Notre propre corps, qui ressemble tant à un signe graphique, est difficile à écrire dans ses mouvements. **Sandrine Nugue**, créatrice de caractères, a mis à profit la tentative de Jean-Étienne Despréaux, maître à danser du XIXe siècle, de noter la danse, pour proposer une étude et une performance.
- La difficulté d'imaginer et de comprendre nos propres limites est une question essentielle pour aborder la science contemporaine. Comment l'illustration, la création de caractères et la composition typographique peuvent-elles s'intriquer autour d'un sujet comme la physique quantique ? **Océane Juvin**, designer graphique et typographique, s'essaie à représenter l'indiscernable.

Quantype d'Océane Juvin

- Une semaine aux Rencontres de Lure ce sont aussi des repas préparés par une équipe de bénévoles, des tours de vaisselle, des batailles d'avion en papier, un temps dédié à la vie de l'association, un Bal graphique pour danser les guillemets français, les italiques ou le point-virgule jusqu'au bout de la page… Cette année **justfont** propose un atelier pour explorer et comprendre l'écriture chinoise à travers son nom (en anglais uniquement).
- Enfin, les Rencontres de Lure s'associent avec la galerie Anne-Marie Arbefeuille à Lurs pour proposer l'exposition *Black Sapate* de l'artiste **Gilles Pourtier,** du 17 août au 22 septembre 2024. Pour la série « Le Soleil de la raison » Gilles Pourtier a travaillé avec le plomb typographique du texte de la *Déclaration des Droits de l'Homme* de 1789 afin de réaliser des embossages à la limite du visible et de sombres monotypes. Une réalisation URLDA (Villeurbanne), avec le soutien du Fonds Carta.



Planche de travail de la fonderie taïwanaise justfont



VOIR L'INVISIBLE

72es RENCONTRES DE LURE
du 19 au 23 août 2024 à Lurs, en Provence

TARIFS	ÉTUDIANTS, CHÔMEURS, −30 ANS, +65 ANS	INDIVIDUEL	SOLIDAIRE*
ADHÉSION	**20 €**	**50 €**	**50 €**
SESSION jusqu'au 1er juillet	**200 €**	**340 €**	**425 €** ** je paie plein tarif dès maintenant pour aider à maintenir le tarif réduit*
SESSION à partir du 2 juillet	**250 €**	**425 €**	**425 €**

Lettres d'amour

À l'occasion de son exposition *Lettres d'amour,* présentée au Bel Ordinaire (64) depuis avril et à Lurs pendant les Rencontres, la Maison des éditions a lancé une invitation aux graphistes, typographes et amoureux·ses des lettres à déclarer leur flamme !

Vous êtes un jour tombé·e amoureux·se d'un caractère, d'un alphabet, d'un glyphe, d'un·e typographe sans oser le lui avouer ? On vous invite à lui adresser une déclaration d'amour et à nous la transmettre. Nous ferons suivre !

Les déclarations sont en ligne : maisondeseditions.fr/declarations

Pensez à adhérer !

Pour continuer à recevoir toutes les infos, la *Lettre*, pour soutenir et pouvoir contribuer à la vie de l'Association, il est indispensable de mettre à jour son adhésion.

C'est simple : www.helloasso.com/associations/rencontres-internationales-de-lure/adhesions
ou par chèque, en téléchargeant le bulletin d'adhésion sur www.delure.org
Étudiant·e, moins de 30 ans, chômeur·euse, plus de 65 ans : **20 €** pour 1 an
Individuelle : **50 €** pour 1 an

à Michel Olyff

par Françoise Neveu



Cher Michel,
J'apprends avec retardement la nouvelle de ton décès
Le 17 novembre 2023
Et c'est une bombe qui éclate.
Tu étais pour moi Immortel,
Ainsi installé dans un coin de mon esprit,
Ainsi qu'il nous arrive parfois.
Dans le même coing de mon esprit,
Pour y être tranquille et à cause de l'odeur, comme dit Boris Vian,
M'habite le souvenir que Lurs fut pour moi une vraie « famille »,
Dans une époque et un moment où, qui plus est, j'en avais besoin.
Ainsi c'est plutôt elle que je pense en vrai immortelle.
Quelle famille ne chancellerait pas au décès d'en réalité son chancelier ?
Ton départ emporte, pour l'instant, ma sérénité ;
Elle reste près de toi
Et je garde, pour toujours, ce que tu m'as donné :

• *« Toute communication, tout contexte de communication est un paysage. »*

Quand, le matin tôt, sur les tables de la Grande Bastide d'Oraison,
Tu me montrais et me parlais de ton travail de l'année,
Je plongeais dans mon inconnu de ton savoir, Cher Artiste,
Je croyais ne rien comprendre, et je comprenais tout, d'une façon.
C'était ta magie.

• *« Tes travaux d'écriture, de peinture, viennent tous traiter ce paysage. »*

Quand, le soir, sur un banc de Lurs au frais des arbres du panorama,
Tu regardais et me parlais de mes tentatives,
Je plongeais dans mon inconnu de tes ans, Cher Aîné,
Je croyais ne rien comprendre, et je comprenais tout, d'une façon.
C'était ta magie.
Ces transmissions, ce qu'on donne et ce qu'on prend,
Ce qu'on écoute, ce qu'on voit, ce qu'on sent,
Ce qu'on apporte, ce qu'on apprend,
Demandent un retardement. C'est celui-là le bon.
Tu apparais maintenant comme Giono, comme Blanchard,
avec chacun ce mot « paysage »
Installé dans ce coing de mon regard, aussi de celui d'autres, où ça crée.
Sans toi nous continuerons longtemps et nombreux à vivre
Dans l'immortalité de ton « paysage » entre les êtres
Même si tous nous ne le savons pas.

Coordination éditoriale et maquette
Loïc Le Gall,
Philippe Bucamp
Nicolas Balaine

Caractère
Bely, dessiné par Roxane Gataud et édité par TypeTogether

Lettrage de couverture
Ce H nous est offert par Walid Bouchouchi
Merci !

Contributions
Julien Imbert
Françoise Neveu
Nicolas Taffin
Loïc Le Gall

Relecture
merci à Benoit Carré,
Alexia Chatirichvili

Impression
K de com, 2024



Quoi de neuf ?

par Loïc Le Gall
président des
Rencontres de Lure

× **Les Jeudis**
Ça y est, nous avons réussi à le faire : nos rendez-vous mensuels parisiens sont repartis ! Ils ont lieu désormais les jeudis, à Césure, le tiers-lieu installé sur le site de la fac Censier-Daubenton où quelques Lurien·ne·s ont leurs ateliers (Julie Blanc, Thibéry Maillard notamment). En mars et avril, les deux premiers Jeudis ont attiré à chaque fois plus d'une centaine de personnes, étudiant·es, professionnel·les, membres et futurs membres des Rencontres ! Un grand merci à l'équipe qui fait vivre ces moments !

× **Signalétique**
Répondant à la sollicitation de la commune de Lurs, en prolongement du *Chemin des écritures* inauguré en 2010, nous avançons pas à pas sur le projet d'une signalétique de déambulation dans les ruelles du village. Début juin, nous serons à Lurs pour parler avec l'équipe municipale et les habitant·e·s, et par la concertation, définir les contours du programme.
Un workshop de peinture en lettres animé par Morgane Côme est organisé en partenariat avec l'association Barbedor, juste avant les prochaines Rencontres. Il affiche d'ores-et-déjà complet et constituera une première étape de réflexion et d'expérimentation. À l'automne, le projet devra être totalement défini de manière à pouvoir solliciter les partenaires et permettre sa réalisation courant 2025.

× **Printemps de la ruralité**
Sitôt nommée, la ministre de la culture s'est emparée du thème de la ruralité en lançant une large concertation appelée *Le Printemps de la ruralité*. C'est donc sous une pluie battante, à Château-Arnoux (04), que les acteurs de la vie culturelle en milieu rural de la région Sud se sont retrouvés, pour un moment de travail collectif, organisé par les équipes de la DRAC. Sans présager de ce qui sortira de cette consultation au plan national, ce moment inédit aura été très intéressant en lui-même. J'ai pu rencontrer plusieurs de nos interlocteurs institutionnels, croiser avec d'autres acteurs des sujets de préoccupation communs et participer à un chantier de réflexion sur les résidences d'artistes. C'est un sujet important pour nous, qui cherchons à mieux valoriser la Chancellerie et à en faire profiter d'autres associations.

× **Lettres d'amour**
En avril, j'étais à Pau pour l'inauguration de la splendide exposition *Lettres d'amour*, que nous accueillerons en partie à Lurs cet été. Bravo à la Maison des éditions et à Julien Bidoret. Cela fut l'occasion de nombreuses rencontres, de découvrir le Bel Ordinaire avec qui nous pourrions imaginer bien des synergies !

ARCTIC PAPER
Arctic Paper est partenaire des Rencontres de Lure

Paper for experts

Ce numéro de la *Lettre* est imprimé sur le papier couché mat G-Print en 80 g/m² produit à l'usine d'Arctic Paper Grycksbo qui est équipée d'une chaudière à biomasse. Ainsi le processus de fabrication est presque neutre en CO_2 fossile et l'usine a reçu la certification ISO 50001 pour leur gestion de l'énergie.

Les Rencontres internationales de Lure font partie du réseau Graphisme en France du CNAP

GRAPHISME EN FRANCE
CNAP.GRAPHISMEENFRANCE.FR



72es Rencontres internationales de Lure
Semaine de culture graphique
19 - 23 août 2024