

[la lettre] n°A
le journal
des Rencontres
internationales
de Lure



Second souffle : un nombre d'adhérents repartis à la hausse (+ 15 % cette année) avec des projets plus nombreux menés à bien, un renouvellement confirmé de l'équipe et des adhérents. La transition difficile du cinquantenaire est derrière nous et il semble que le second souffle soit bien là...

La nouvelle vague de Lure « 2011, année du bénévolat », ce le fut pour nous aussi.

- × L'an passé, un nombre important de candidats ont rejoint le comité. Nous avons décidé d'impliquer ce dernier dans la vie associative en attribuant à chacun de ses membres un domaine clair et délimité de responsabilité.
- × En effet, le déploiement de nos projets et le développement de notre association, dans le contexte graphique actuel, suppose toujours plus de partage du travail, de mise en réseau des bénévoles afin d'assurer la présence demandée par la vie culturelle et nos partenaires.
- × Cela a été un succès : nous avons pu introduire de la nouveauté, travailler mieux, dans les temps, avec une équipe motivée et exigeante, dans une bonne atmosphère. Et nous avons le plaisir de confirmer tout cela avec une deuxième vague de candidats. Nos partenaires nous accompagnent, nous avons noué de nouveaux liens à l'occasion de projets. Un long article est consacré à ce renouveau dans *Étapes* n° 188 de janvier 2011.
- × Cet ensemble de facteurs nous permet de terminer l'année avec de belles réalisations, des nouveautés, un budget équilibré, des projets ambitieux, et même de l'énergie.

Des disparitions Nous avons dédié la Semaine d'été à Jacques Bollens, disparu à la fin de l'année dernière et avons eu à déplorer des disparitions : Yves Perrousseaux, premier éditeur français « typo » et fidèle ami, disparu au mois de mai, Colette Grisolle, mère de François, qui nourrit avant lui les participants des Rencontres pendant des années, ainsi que Blaise Monod, frère de Maximilien Vox, habitant de Lurs, et Robert Risler. Nous avons mentionné l'an passé la donation à notre association voulue par Christian Delorme dans son testament, que nous acceptons avec reconnaissance et amitié.

Rapport d'activité 2010 — 2011

Par Nicolas Taffin,
président de
l'association
des Rencontres,
lors de l'assemblée
générale du
10 décembre 2011.
Merci au Campus
de la Fonderie
de l'image de nous
avoir accueilli.

AVANT-TEXTE

Tout dépend de l'échelle d'observation. En critique génétique, à l'échelle de l'élaboration d'une œuvre observée, l'avant-texte constitue l'ensemble du matériau préparatoire à ce qui est devenu la version imprimée : brouillons, notes, carnets, dessins, croquis, plans... À l'échelle de l'écriture (et non de l'écrit), l'avant-texte est ce qu'on se trouve écrire d'abord, parfois, comme pour chauffer la plume diesel, avant de voir que le vrai début du texte est plus loin, plus bas, repéré ainsi à la relecture, plus tard. Alors se produit la biffure, dont on parlera peut-être mais en lettre B.

Les nouveautés de l'année Commençons par les nouveautés permises par notre équipe renforcée qui ont permis de développer l'activité et le rayonnement de l'Association dans son ancrage à Lurs, à Paris et d'y amener de nouveaux publics.

Les Puces typo La première édition a eu lieu à la Fonderie de l'image à Bagnolet. Nous avons organisé cette journée festive de présentation de travaux, mini-salon et vide grenier graphique qui a connu un grand succès avec une fréquentation de 450 personnes sur la journée. Les Puces typo ont permis de présenter La Semaine d'été et d'y amener de nouveaux publics avec beaucoup d'inscrits sur place. Les participants ainsi que les exposants ont plébiscité l'événement : du coup, de nouvelles Puces typo, 2^e édition, se tiendront le 5 mai 2012. Un court film documentaire retrace l'événement : www.delure.org/Puces-typos-2011-450-visiteurs.html

Un atelier processing@lure Co-organisé avec l'association FAB, ce workshop de quatre jours a eu lieu avant la Semaine d'été. Les participants ont pu s'initier à la technique du graphisme génératif et au logiciel libre *Processing*. Une opération de formation très appréciée des participants et qui s'inscrit dans notre volonté de faire vivre la Chancellerie au long de l'année.

Le tour de Lure en un document Après le livret de visite du chemin des écritures produit l'an passé, nous avons pu produire un nouveau document, en partenariat avec Arctic Paper : livret et dépliant de Présentation des Rencontres, clair et illustré, permettant à tous de mieux connaître leur histoire, leur apport ainsi que les thématiques abordées et les personnalités intervenantes. Ce livret devrait également être diffusé plus largement à l'occasion du soixantenaire de l'association.

La ruche de Lure Nouvelle initiative lancée à l'automne en partenariat avec le Campus de la Fonderie de l'image à Bagnolet : la ruche de Lure permet aux acteurs des associations graphiques/typo/artsnum participantes de faire avancer des projets concrets, de travailler ensemble, de partager leurs compétences et de croiser leurs expériences en groupes de travail réguliers. Local et accès au réseau sont fournis, ainsi que la scène et possibilité de projection pour le barcamp de fin de journée. Première le 29 novembre 2011.

D'autres projets sont en chantier pour 2012, notamment une journée questionnant les outils de production du graphisme, et le soixantenaire des Rencontres...

ALEPH
Première lettre de l'alphabet hébreu. Nombre d'éléments d'un ensemble infini. Titre d'une nouvelle de Borges, où le narrateur possède dans sa cave qui va être détruite un aleph : point, comme une bille, qui donne l'illusion d'être doué d'un don d'ubiquité. Cet aleph est source de toute inspiration puisque c'est le lieu où se trouvent, sans se confondre, tous les lieux de l'univers vus sous tous les angles. Mais c'est en même temps l'endroit où commence le désespoir d'écrivain car comment décrire ce que je vis en un instant puisque l'écriture est progressive et ce que je vis simultanément. Il en naît deux célèbres pages construites par Borges sur la base de la scansion « je vis ».

[a]lphabétique n° 4 - février 2012

A -

À la marge et l'exposition Prix Fernand Baudin Un numéro de Lure info rend compte en détail de la Semaine d'été. Avant même le lancement de la semaine, nous avons en termes d'inscription L'indice d'une fréquentation sans précédent depuis les années 70. Cela s'est confirmé. Nous avons pu revoir l'équipement de la salle avec de nouveaux fauteuils et ventilateurs. Sur la semaine à Lurs : 32 intervenants vraiment excellents, dont 6 intervenants internationaux renommés, une exposition du Prix Fernand Baudin (les Plus beaux livres belges de l'année élus par un jury), et une visite de la maison des métiers du livre de Forcalquier avec une exposition Guy Lévis Mano. Les participants ont exprimé une grande satisfaction.

La Chancellerie Une étude a été conduite avec Dominique Legrand, architecte pour les travaux à prévoir à la Chancellerie. Ceux-ci ont été distribués en trois axes étudiés :

- × Maintenance préventive, sécurité et assainissement.
- × Amélioration de la terrasse sud et des accès.
- × Optimisation de la salle de conférences avec rangements, projet de gradins et déplacement de la verrière sud.
- × L'aménagement des abords est également étudié ainsi que l'acquisition d'un local d'archives.

Les rendez-vous parisiens Sandra Chamaret et Brigitte Sufferit qui conçoivent la programmation des rendez-vous ont proposé sur l'année quatre rendez-vous à la galerie Anatome, ainsi qu'une visite privée de la maison de l'architecte Hans-Walter Müller.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> × Séverin Millet, première partie
Brigitte Suffert, le 8 mars 2011. × Alexandre Dumas de Raully
et Michel Wlassikoff : Futura,
le 31 mai 2011. | <ul style="list-style-type: none"> × Hans-Walter Müller,
le 4 juin 2011. × Les Graphiquants,
le 28 juin 2011. × Trafik, le 29 novembre 2011. |
|---|---|

Le séminaire d'automne à Ouanne L'équipe du comité a pu se réunir en séminaire de travail durant trois journées les 11, 12 et 13 novembre pour travailler à élaborer un projet cohérent et riche pour l'année 2012. Ce projet, soumis à nos partenaires inclut :

- × La célébration du soixantenaire de la fondation des Rencontres, avec des événements tout au long de l'année : recherche dans les fonds d'archives (IMEC à Caen notamment), participation au numéro spécial de la revue *Graphé*, publications, anthologie vivante à Lure durant la semaine, système de mémoire partagée en ligne, pose d'une pierre créée par l'artiste Clotilde Olyff.
- × La Semaine d'été Corps neuf.

[DÉSORDRE] ALPHABÉTIQUE
L'ordre alphabétique est un désordre parfait. Il n'indique aucun rapport entre les lettres, ni de taille, ni d'importance, ni même de logique. Il n'est pas non plus universel, contrairement aux suites numériques, ou aux notes de musique. C'est un désordre qui se serait organisé au fil du temps : un désordre culturel, en somme, sur lequel nous nous serions secrètement mis d'accord, et cela, de façon définitive. Cette suite si familière, est le privilège de la lettre quand elle n'est au service de rien, n'est le support d'aucun mot, d'aucune idée. Quand elle est forme, signe, image, geste. Ce désordre-là nous plaît. Nous commencerons par le A.

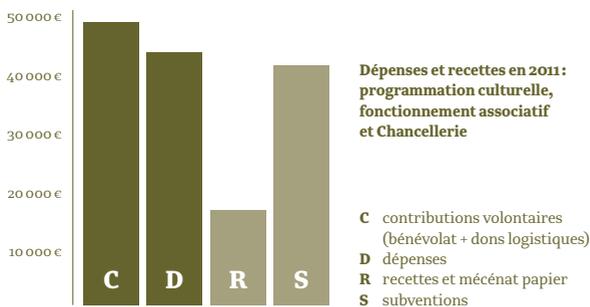
[la lettre] n° 4 - février 2011

[la lettre] n° 4 - février 2011

- × L'exposition *Lettres type*.
- × LA journée de colloque sur le graphisme et ses outils.
- × Les travaux à la Chancellerie.
- × La ruche, les Puces typo.
- × Un atelier d'été à la Chancellerie.
- × Les rendez-vous de la saison 2012.
- × En bref, une véritable vivification, qui accompagne la **R**éception croissante de nos activités par une communauté graphique en mutation, toujours curieuse et en quête d'échanges et de repères.
- × Celle-ci n'est possible qu'avec l'engagement constant des bénévoles et l'accompagnement bienveillant de nos partenaires institutionnels : direction générale des affaires culturelles, services livre et lecture et arts plastiques, conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, conseil général des Alpes de Haute-Provence et la commune de Lurs, que je remercie en votre nom.

Bilan économique 2011 a vu augmenter le nombre de ses adhérents, montrant que notre engagement porte ses fruits et que la baisse du montant de leur cotisation a pu encourager certains à nous soutenir pour la première fois ou se rapprocher des Rencontres après quelques années à distance.

- × Cette année s'achève aux côtés de nouveaux membres du comité très actifs et investis dans les actions et orientations de l'association. Nous avons maintenant les moyens de mesurer et valoriser cette énergie en comptabilisant le bénévolat comme contribution **V**olontaire, et cela était notre bilan de manière plus réaliste en vue de nos projets.
- × Enfin, la fréquentation très marquée à la semaine de typographie, au-delà de conforter l'action **d**E l'équipe, nous permet d'avoir les fonds nécessaires aux travaux essentiels de mise en sécurité et de rénovation de la Chancellerie.
- × L'année du soixantenaire s'engage plus sereinement. La direction est donnée, l'énergie est toujours là, et les projets tout aussi passionnants !



ARCHIVES

L'archive, chez les Grecs, c'est tout à la fois l'ancien (*arkeos*) et ce qui commande (*archein*). L'archive, c'est cet ancien qui nous commande, qui nous fait agir au présent. L'archive, chez Foucault (Michel, pas Jean-Pierre), c'est tout ce qu'on a déjà dit et qui nous permet de penser le monde. C'est ce gros amas de dits, d'écrits, de choses en tout genre qui structurent notre expérience du monde, qui font de ce monde un peu le nôtre. À Lure, on sait que les chiens ne font pas des chats, on sait aussi que ça fait 60 ans que ça dure, et que 60 ans ça se fête. Alors on s'est dit qu'il serait peut-être temps de rassembler tout ce qu'on s'est dit, tout ce qu'on s'est écrit, tout ce qu'on a écrit sur ce qu'on a dit. Par petites touches, petits gestes, petites mains diligentes qui finiront (peut-être) par faire le tri. C'est ça, les archives de Lure, et qui sait, peut-être que ces petites mains seront les vôtres ?

[a]lternative n° 4 - février 2012

Les Puces typo – 5 mai 2012

la journée des trouvailles graphiques

Les Rencontres internationales de Lure et la Fonderie de l'Image s'associent pour proposer, à tous les curieux, un marché de la typo (et autres objets graphiques associés) le 5 mai 2012. Une journée printanière pour vider ses étagères et/ou remplir sa besace. Entrée libre !

Au programme : rencontres avec les éditeurs, graphistes, créateurs indépendants, présentation en avant-première de la Semaine d'été 2012 : Corps neuf, surprises et bonnes affaires pour tous les goûts et toutes les bourses, tombola, snack-bar sur place, terrasse ensoleillée !

Tenez un stand de vos objets graphiques ! Videz vos placards en faisant des heureux. Beaux livres ! (mais encombrants), matériel informatique, collections de revues, papiers de création, collections de feutres, etc.

83 avenue Gallieni
93170 Bagnolet
métro Gallieni (ligne 3)
bus 76, 102, 318, 351

Les Puces typo 2011 : c'était comment ?
<http://delure.org/Puces-typos-2011-450-visiteurs.html>
(inscriptions 2012 à partir de mi-mars)

Corps neuf – du 19 au 25 août 2012

Graphies en renaissance

60^{es} Rencontres internationales de Lure

Les idées rêvent de venir au monde, la typographie les enfante

L'écriture s'incarne tout autant que le corps s'écrit : identité, gestuelle, inscription, cosmétique ou prothétique, constitution de soi et relation à l'autre se jouent dans notre intimité des signes. Ceux-ci en témoignent sans cesse, en nous soutenant ou en nous trahissant.

Cette incarnation nous rappelle notre vraie nature, l'écriture ; avec aussi ses saisons, ses cycles et ses renouvellements. Dans le corps de l'écrit se sédimentent les traces de l'histoire, de ses blessures, de ses plaisirs, de ses déclin et de ses renaissances.

Corps neuf : au moment précis où la métamorphose numérique de l'écrit pose question à tous, à Lurs du 19 au 25 août 2012, typographes, graphistes, artistes et chercheurs mettent ensemble le doigt sur l'essentiel, retraçant au passage soixante années d'examen des formes de l'écrit et de partage de savoir-faire.

ANDOUILLETTE

La lettre peut être une valeur sûre et très investie. Les économistes et les andouillettes la savent bien, qui collectionnent et accumulent la première lettre de l'alphabet. Mais à ce jeu-là, l'association la plus célèbre de France gagne encore.

Pourquoi les Rencontres de Lure sont-elles une association ? et surtout, ça nous fait quoi d'adhérer ?

Une association offre un cadre indépendant pour réaliser des projets autour d'un but commun. L'association des Rencontres internationales de Lure vit des cotisations de ses membres et de quelques soutiens. Son fonctionnement est entièrement assuré par des bénévoles. Les adhérents sont des professionnels, des chercheurs mais aussi des étudiants, animés du même désir de transmettre la culture de la lettre et de ses usages, et qui veulent réfléchir ensemble et se préparer aux formes nouvelles que prennent leurs métiers. Adhérer aux Rencontres internationales de Lure c'est soutenir ce projet et y contribuer.

Adhère-moi !

L'association des Rencontres internationales de Lure examine l'écriture, son évolution et ses formes (typographique, littéraire, visuelle ou numérique). Elle propose de participer à des conférences, de suivre les recherches de chacun et de partager savoir-faire et idées.

Bulletin d'adhésion 2012

À retourner avec un chèque bancaire à :

Rencontres de Lure
La Chancellerie
04700 Lurs

NOM

PRÉNOM

ACTIVITÉ

ADRESSE PERSONNELLE

.....

TÉL

EMAIL

ADRESSE PROFESSIONNELLE

.....

TÉL

EMAIL

Oui, je souhaite une facture justificative

TARIFS

- * Normal • individuel = **50 €**
- * Réduit • étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans = **20 €**
- * Soutien et entreprise **à partir de 100 €**

The Rencontres address writing, its evolution and its various shapes (in typography, literature, visual and digital creations). They provide an opportunity to participate in seminars, to keep up to date on current research and to share ideas and knowledge. Every summer, the week at Lurs gathers some thirty speakers whose presentations deal with the various facets of a given theme.

Rédaction en chef

Bureau des RIL

Design

Maxime Fittes &
Hélène Marian-Srodogora

Caractère

Camille Antiqua, dessiné
par Malou Verlomme

Lettrage de couverture

Maxime Fittes

Merci aux auteurs inspirés du glossaire

Marie-Astrid Bailly- Maître,
Samuel Goyet, Françoise
Neveu^{1,2} et Nicolas Taffin

Imprimerie Moutot,
Montrouge, 2012

ALLEZ HOP! × Ne soyez pas surpris. C'est bien votre Lure info que vous avez entre les mains. Cette année, un vent de nouveauté est venu polliniser le Comité : le Lure info n'y a pas coupé. Pour notre plus grand bonheur. × C'est à Hélène Marian-Srodogora et Maxime Fittes que nous avons confié la mise sous serre, arrosage et taille de notre journal d'informations associatives. Hélène, qui a rejoint le comité en 2012, s'est associée à Maxime et ils ont fait germer ensemble cette nouvelle formule pour les Rencontres. × **Un nouveau nom : [la lettre]** Parce que c'est la plus petite unité du mot. Bien que nous sachions, à Lure, qu'une lettre est composée de bien d'autres choses... × Parce que c'est simple et polysémique. La lettre : d'informations, la lettre : le glyphe. × En couverture de chaque numéro, une lettre originale dessinée par un créateur de caractères contemporain. × Cette lettre sera aussi nomenclature alphabétique (A pour 1, B pour 2...) et l'occasion d'arroser les alphabets en jachère dans la tête de nos créateurs. Ces couvertures constitueront, au fil de l'année, un alphabet singulier à collectionner. × Cette année, [la lettre] sera composée en *Camille* (caractère inédit de Malou Verlomme), l'occasion de valoriser le dessin de lettres contemporain. × **Cour et jardin, recto verso et vice versa** × Un pliage accordéon qui peut se lire, s'ouvrir et se découvrir, de gauche à droite ou de droite à gauche, comme il vous plaît. × Vous y retrouverez les informations traditionnelles : le féérique compte-rendu de l'assemblée générale (et son couscous gastronomique), l'annonce des mirobolantes Semaines d'été, le doux et cruel retour des Semaines d'été, les Rendez-vous prodigieux, les superbes excursions... × Nous émaillerons également ces contenus d'un glossaire sensible autour de la typographie et des écritures (typographique, littéraire, visuelle ou numérique). A comme désordre Alphabétique, Andouillette, Archives... × Et pour ces dernières, une équipe dédiée s'est constituée cette année : nous leur demanderons de partager les plus belles perles qu'ils trouveront au fil de leurs pérégrinations. × Une fois parcourue et complètement déployée, [la lettre] devient affiche! × Un A2 de bonheur, quatre fois par an en somme. × **ZOU!**

Points Didot

SOURCES

Jean-Pierre Lacroux
*Orthotypographie, orthographe
& typographie françaises,*
dictionnaire raisonné vol. 1

Orthotypographie est publié
sous licence *creative commons*,
qu'on peut consulter sur :
[creativecommons.org/licenses/
by-nc-nd/2.0/fr/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/)

Appellations traditionnelles

3	diament
4	petit ou séduisant
5	parisienne
6	nonpareille
7	mignonne
8	gaillarde
9	petit-romain
10	philosophie
11	cicéro
12 – 13	saint-augustin
14	gros-texte
15 – 16	gros-romain
18 – 20	petit-parangon
21 – 22	gros-parangon
24	palestine
28 – 32	petit-canon
36	trismégiste
40 – 44	gros-canon
48 – 56	double-canon
72	triple-canon
96	grosse-nonpareille