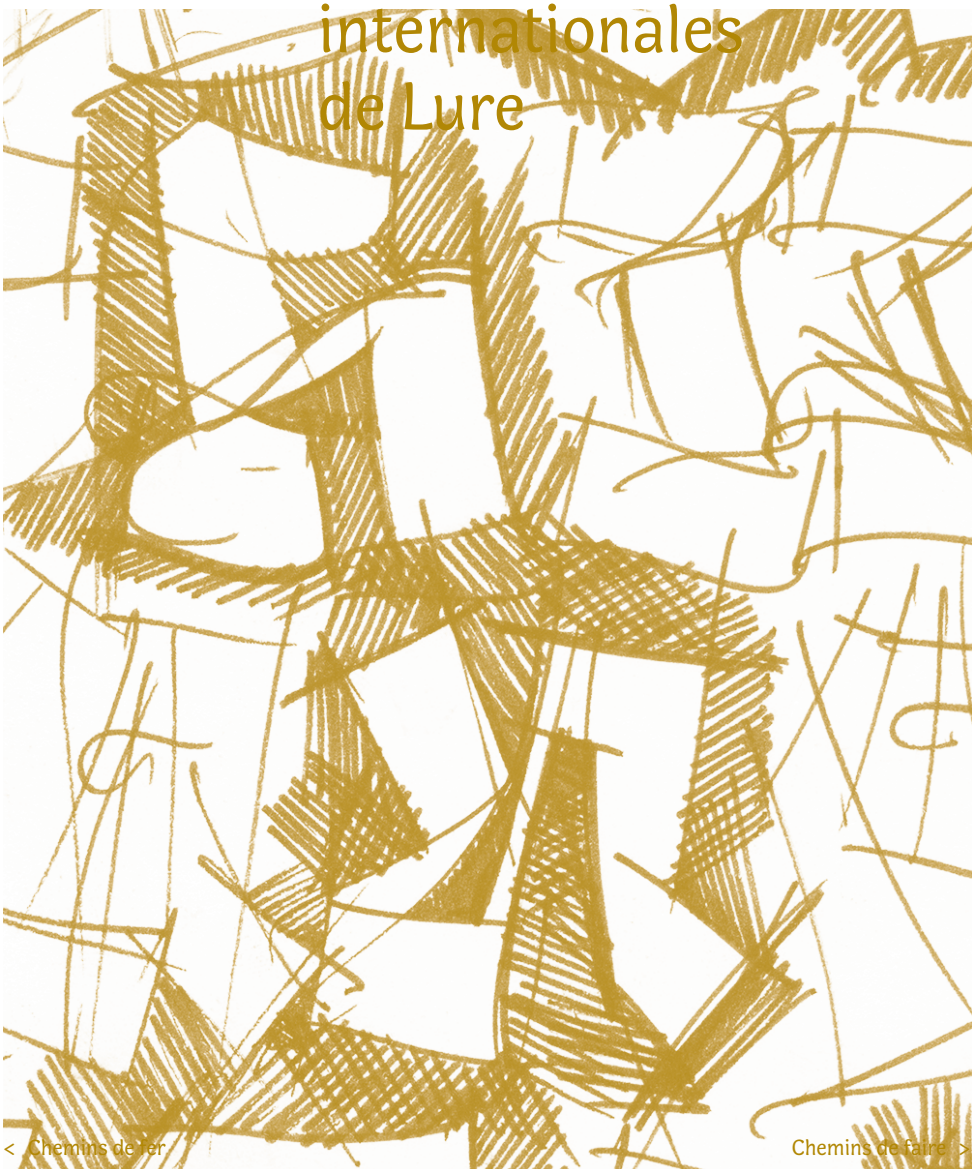
LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie / F — 04700 Lurs

[la lettre] n°H mai 2014

le journal des Rencontres internationales de Lure



< Chemins de fer

Chemins de faire >

« Lucien de Roeck avait une conception assez amusante : “Pour moi, l’année est coupée en deux, il y a avant Lurs et il y a après Lurs” ». [Michel Olyff]

× **Générée par les activités de recherches et d’échanges multiples des Rencontres de Lure autour de la lettre et de l’écriture,**

× **Considère la typographie comme une discipline de l’esprit**, parce qu’elle est le plus petit dénominateur commun de tous les métiers dont le rôle est de donner forme à la pensée et à ses inventions, de partager de la connaissance, de créer du lien par l’écrit.

× **Décloisonne et mixe les générations, les disciplines ou les milieux professionnels.** Créateurs de caractères, graphistes, éditeurs, imprimeurs, écrivains, enseignants, étudiants, chercheurs, designers d’information, curieux et amateurs sont invités à croiser leurs points de vue, leurs expériences, leurs découvertes autour des thèmes de recherche proposés par les Rencontres de Lure.

× **S’attache à garder trace des mouvements d’esprit qui agitent le monde graphique d’une période donnée** en s’inscrivant entre deux temps forts des Rencontres de Lure :
× **l’après** d’une session d’été qui a réuni des intervenants d’horizons divers autour d’un thème et qui s’est enrichi de ce brassage d’idées, de mots, d’images. Une trentaine de comptes rendus ou contrepoints.
× **et l’avant** d’une session à venir, ses tâtonnements, ses prospectives, ses rapprochements… Huit articles écrits spécialement, comme autant de façons d’aborder la thématique.

× **Donne un aperçu de ce qui se trame en sous-sol autour de la lettre** en ouvrant ses espaces à un grand nombre de créations typographiques. Un appel à contributions invite les dessinateurs de caractères à faire connaître leurs recherches et donne un panorama des tendances à venir.

Revue AVA #2

La revue Après\Avant *est brillamment menée et orchestrée par : Marie-Astrid Bailly-Maître : rédactrice en chef de l’Après ; Sandra Chamaret : rédactrice en chef de l’Avant ; Julien Gineste & Sandra Chamaret : direction artistique et maquette. Cette publication est possible aussi grâce aux nombreux auteurs et contributeurs, tous bénévoles.*

Hampe / haste
(appelée encore fût ou montant) : du latin *hasta* « lance » — trait vertical principal d’une lettre comme celui du T, du L ou du F.
Une hampe est un bâton dont on se sert pour écrire ses rêves la nuit : on dit une hampe de chevet.

Hors-texte
est bien évidemment une illustration, imprimée en beau papier sur une feuille volante dont la pagination en chiffre romain peut être associée au livre.

Hello,
Hier, un hibou, hideux, hululait un hymne hardi sur un hévéa, haussant sa huppe hérissée et hirsute, hou, hou! Une hache, sans hâte, ni haine, ni honte, han ,ahan, happat l’hévéa… L’ hibou chut , haletant, hop… Hourrah!

Odyssée d'une revue typographique

La revue reflète la scène typographique française.
Les 88 caractères utilisés sont issus de l'appel à contribution typographique lancé par les Rencontres et ont été soigneusement sélectionnés par le jury.
146 participants, 88 caractères sélectionnés, dont 30 lettrines, 30 titrages, 13 chapeaux et 15 labeurs.
Frank Adebiaye nous parle de cette soirée de sélection.

× Me voici à faire le récit d'une douce folie typographique pour la préparation de la deuxième livraison de la revue *Après\Avant*. Je n'avais été que simple contributeur pour le premier numéro. J'étais loin de m'imaginer une telle machinerie dans les coulisses de cette publication, il est vrai, singulière. Il faut préciser d'emblée qu'il y a eu deux fois plus de propositions de caractères que pour la première édition. Un changement significatif d'échelle s'amorçait.

× Du reste, un tel foisonnement est très éloquent de la vitalité d'une scène typographique française en pleine ébullition.

× Même si l'effet d'accumulation peut rendre extérieurement l'exercice extravagant ou burlesque, on peut y voir, dans le pays de Théophile Gautier, un *Capitaine Fracasse* graphique, où l'intrigue se jouerait exclusivement de mots en actes. Nous voyons aussi dans des festivals voisins (Typecon, ATypI) fleurir les *type crits*[1]. Nous nous prêtons également au jeu avec tout le sérieux et toute la désinvolture nécessaire. J'emploie ici abondamment des métaphores cinématographiques et théâtrales parce qu'ici, et c'est peut-être ce qui distingue le plus cette sélection des *type crits*, nous sélectionnons en vue d'un projet précis, qui est le numéro 2 d'*Après\Avant*. D'où à la fois plus de souplesse et plus d'exigence. Plus de souplesse car les caractères ne tiennent pas que par eux-mêmes mais aussi relativement les uns par rapport aux autres et ensemble. Plus d'exigence pour les mêmes raisons : il faut déjà envisager même inconsciemment leurs rôles et leurs importances relatives.

× Le solipsisme[2] typographique n'est pas de mise ici. Nous nous ouvrons à une vaste composition.

× La mosaïque que nous construisons dit quelque chose du temps où nous vivons. Les contributeurs ont des origines, des parcours très variés ; leurs visées de même. Certains témoignent, d'autres affirment, d'aucuns encore martèlent. Tous ajoutent à l'énonciation de notre époque, ses miroirs, ses fantômes.

× Nous en sommes les premiers spectateurs, nous voyons des superhéros pour nos superlecteurs et nous nous trouvons bien vite impatients d'aménager le choc formidable du pouvoir du dire d'avec le pouvoir de lire.

---

1 Abréviation de *type critic* : jury de critique typographique où de jeunes dessinateurs de caractères viennent montrer leurs créateurs à des créateurs plus expérimentés pour avis, critiques, retours.

2 Le solipsisme (du latin *solus*, seul et *ipse*, soi-même) est une « attitude » générale d'après laquelle il n'y aurait pour le sujet pensant d'autre réalité que lui-même (source : Wikipedia). Ici, cela reviendrait à dire qu'un caractère typographique n'aurait d'autre réalité ni validité que lui-même.

HOMOTHÉTIE

À ne pas confondre avec le skeuomorphisme, l'homothétie — appliquée à autre chose que les mathématiques — n'est rien d'autre que la reproduction de fonctionnalités d'un type de support sur un autre type de support. Par exemple entre un livre papier et un livre numérique : l'homothétie peut se traduire par le texte paginé ; en revanche une carte interactive sur un livre numérique sera la preuve qu'il n'y a pas d'homothétie avec son pendant papier. Nous constatons donc que l'homothétie est une notion, en pratique, toute subjective.





Récit de séances

Il faudrait relire les notes de production du *Cléopâtre*[3] de Mankiewicz pour se forger une conviction érudite, mais enfin l'intuition est là : cette seconde sélection de caractères pour A\A fut digne des plus grands péplums. Pas de ces péplums actuels, bourrés d'effets spéciaux, arrosant l'écran de foules en *matte painting*[4], non, de ces péplums des années 50-60 où l'on prenait de vrais figurants, des personnes en chair et en os.

- Privilège du lexique typographique français, le glissement des personnages de cinéma aux caractères typographiques est assez naturel.
- Un casting géant pour une superproduction éditoriale, mais une superproduction française, à l'armoricaine[5].
- Une ambition démiurgique, une conception digne de Vauban, mais des moyens parcimonieux, judicieusement employés.
- J'y vois l'insigne honneur de la *French Touch*, fougue protéiforme et récidiviste d'un pays qui ne veut pas rétrécir. La tête et les rêves nettement encore surnagent et le cœur, toujours, s'anime.
- Et le corps ? Les corps, ici, s'ébranlent dans un ballet improbable, saugrenu, surprenant, inimitable, élégant.
- La musique des pages s'imagine déjà dans nos têtes pour accueillir ces impétrants qui seront bientôt nos familiers.

- Sortons de l'écran, et abordons tout à fait les coulisses de l'affaire.

Hashtag
Mot précédé d'un *hash* ou croisillon permettant d'introduire un mot-clé pour une recherche ou un suivi sur Twitter ou certains systèmes de blogs. La traduction française, mot-dièse, pour être musicale et plaisante, n'en est pas moins inexacte d'un point de vue typographique — le dièse ♯ étant un signe bien distinct du croisillon #.

HTML
À ne pas confondre avec les langages de programmation, « le HTML » — pour *Hypertext Markup Language* — n'est rien d'autre qu'un langage de structuration ou de balisage, cousin de la grande famille des langages XML — il existe par ailleurs un langage XHTML. Des balises qui s'ouvrent et qui se referment permettent d'attribuer des fonctions, des attributs à du texte visible qui apparaîtra sur une page web à travers un navigateur ; ou à du texte invisible comme les métadonnées. HTML structure plus qu'il ne met en forme, c'est la base sémantique du web.

---

3 *Cléopâtre* (Cleopatra) est un film américain réalisé par Joseph L. Mankiewicz et sorti en 1963. Il retrace la vie tumultueuse de la célèbre reine d'Égypte. Outre sa durée – plus de 4 heures – et sa mise en scène spectaculaire, il est connu pour être un des films les plus chers de tous les temps (source : Wikipédia).

4 Le *matte painting* est un procédé cinématographique qui consiste à peindre un décor en y laissant des espaces vides, dans lesquels une ou plusieurs scènes filmées sont incorporées (source Wikipédia).

5 Pour le bon mot et non pour la parfaite justesse géographique.







- Un mot des directeurs de casting : Marie-Astrid Bailly-Maître, Camille Boulouis, Sandra Chamaret, Julien Gineste, Adeline Goyet , Olivier Nineuil, Nicolas Taffin et votre humble serviteur.
- Nous voyions défiler sur scène des matadors, des faux timides, des troupes entières, des avaleurs de sabres, des fakirs bourguignons, des punks périgourdins, une parade martiniquaise, des titreurs braillards, des corps-robustes, des fines, des fluides, des élégantes, des précieux, des amphigouriques.

- Lors, comment organiser cette comédie ? Les considérations ne furent pas seulement stylistiques, mais également fonctionnelles. Quel emploi allait-on pouvoir faire de tel ou tel caractère ? Texte, chapeau, titrage, lettrine. Et puis, inévitablement, écarter, refuser car la procession pour bariolée qu'elle soit doit être assez ramassée pour ne pas épuiser le délicat exercice de la revue. Et inévitablement viendrait le temps du second examen, où, moins secoué par l'enthousiasme de la découverte, on ajusterait encore les défauts de cette sélection, arguant ici d'un emploi trop difficile, là d'une apparition trop improbable. Et il faudrait ensuite convoquer formellement les caractères retenus, les disposer de façon à écarter les arrangements les plus récalcitrants, faire battre enfin leur vie et chavirer leurs élans graphiques.

- Au moment propice faire jaillir la plus juste expression des possibles, laisser poindre à l'horizon la perpétuelle aurore des signes.

- De l'écran à l'éclat, de l'annonce à la ville, du péplum au cabaret.

- Bientôt la revue et ses nombreuses vedettes dansant dans vos mains !

– Frank Adebiaye

Homme de Vitruve
Est l'image de l'humanisme appliqué en relation avec toute humanité de divine proportion… L'homme idéal est d'une hauteur de 96 doigts et l'ouverture de ses bras est égale à sa hauteur. L'homme est toujours en mouvement, 24 doigts font une coudée, 4 coudées font un double pas et comme le nombril est le centre du cercle dont la circonférence est égale au périmètre du carré proportionnel dans lequel l'homme s'inscrit, tout édifice harmonieux peut être élaboré sur cette base proportionnelle, avec une corde à 13 nœuds… Donc, s'inspirant d'Euclide, Luca Pacioli, Albrecht Dürer, Felice Feliciano, Geoffroy Tory en lien avec d'autres suites de Fibonacci, nous donnent les sources d'une valeur « de toute beauté » de nos capitales. 1,61803398875… Quel bonHeur !

Les Puces typo #4 – 17 mai

× C'est RE les puces typo !
En 2014, les Rencontres de Lure et la Fonderie de l'image renouvellent le partenariat et la formule avec plus d'exposants, plus d'animations autant d'occasion de faire de nouvelles rencontres et découvertes. Venez nombreux !

Au programme :

× Rencontres avec des éditeurs, créateurs et typographes indépendants.
× Petit marché du design graphique et de l'édition indépendante, originale et intransigeante
× Surprises et bonnes affaires pour tous les goûts et toutes les bourses.
× Tombola et snack-bar sur place, terrasse ensoleillée !

Et en exclusivité :

× Présentation de la semaine d'été des Rencontres de Lure 2014 : « Chemins de faire. Activer la page blanche ».
× – 25 % pour une inscription à la semaine d'été ce 17 mai seulement !
× Lancement de la revue *Après\Avant* #2

× **Entrée libre × 10h – 19h** × Prévoir monnaie/chèque
× **83 av. Gallieni à Bagnolet × métro Gallieni** × bus 76, 102, 318, 351

Workshop : Atelier fiction interactive avec Twine animé par Florent Maurin (The pixel hunt)

× Comment écrire une histoire à plusieurs mains ? Et une histoire interactive, qui plus est ? Comment imaginer des arborescences, des péripéties, des rebondissements, sans se concerter, et faire en sorte que le tout reste cohérent ? Telles sont les questions auxquelles nous allons tenter de trouver des réponses dans cet atelier expérimental consacrée à la fiction non linéaire.
× À l'aide du programme Twine (http://twinery.org) qui permet de créer facilement des narrations interactives en HTML, nous définirons ensembles les « variables » du jeu, qui seront la colonne vertébrale de notre histoire. Chacun écrira un tronçon de celle-ci sans savoir ce que son prédécesseur a écrit avant lui, à la manière du cadavre exquis. Qui sait ce qui se passera ensuite ? Rendez-vous à la fin de cet atelier pour en avoir une idée.

× **du 30 juin au 3 juillet**
× **au Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet, M° Gallieni.**
× Renseignements et inscriptions www.delure.org

Agenda

Helvetica
On dit d'elle que c'est une police de caractère qui ne prend pas parti. Ni pour, ni contre le texte qu'elle supporte, elle le laisse dire. Une connotation neutre, en somme, qui expliquerait son omniprésence, son statut de médiatrice typographique universelle voulu par son créateur Max Miedinger.

Hypertexte
Texte contenant en son sein des liens vers d'autres textes. Dans un document HTML, ce lien est introduit par la balise <a> (a pour *anchor*/ancre ; ainsi, lever l'ancre dans un page Web est un bon point de départ pour naviguer...). Dans un contexte lursien et au-delà, il est bon par exemple de souligner que la pensée et que la méthode de travail de Gérard Blanchard pouvaient assez largement s'apparenter à un dispositif hypertexte ainsi que l'ont établi Jacques André et Jean-François Prochez dans un article des *Cahiers GUTenberg* de 1998 (Jacques André, Jean-François Porchez, « Classeurs et chemin de fer », *Cahiers GUTenberg*, n°30 (1998), p. 57-62. En ligne <http://cahiers.gutenberg.eu.org/cg-bin/article/CG_1998___30_57_0.pdf>)

Inscrivez-vous à la session 2014 !
« Chemins de faire » du 24 au 30 août

Remplissez le formulaire en ligne www.delure.org ou celui ci-dessous.
– 25 % le jour des Puces typo (le 17 mai, en ligne ou sur place)
– 20 % jusqu'au 14 juillet (déjà déduits des tarifs indiqués).

Nom, Prénom

Activité

Adresse perso

Adresse pro

Téléphone – Fax

Email

Tarifs	étudiant, – de 30 ans, chômeur, + de 65 ans	individuel	soutien, entreprise
Adhésion	◯ 20 €	◯ 50 €	◯ 100 €
Session (– 20 %)	◯ 255 €	◯ 355 €	◯ 720 €

Repas à la salle Luria
◯ forfait 10 repas = 145 €
◯ forfait 6 repas = 95 €
◯ prix unitaire = 18 €

Forfaits valables du dimanche soir au vendredi soir.
Le dîner du mercredi est spécifique et a lieu « hors les murs ».

Mercredi soir ◯ oui, prix = 23 €

Total ☐ ◯ oui, je souhaite une facture

chèque *ordre* – Les Rencontres de Lure
adresse – La Chancellerie – 04700 Lurs

virement 30056 688 06887522189 27
FR 76 3005 6006 8806 8875 2218 92

Rédaction
Bureau des Rencontres

Conception
Maxime Fittes &
Hélène Marian-Srodogora

Maquette
Laure Dubuc, Léo Pico &
Julien Priez

Caractère
Capucine, dessiné
par Alice Savoie

Lettrage de couverture
Lettre « H »
de Théo Guillard

Merci aux contributeurs
inspirés des articles,
du glossaire
et de la carte blanche :
Frank Adebiaye,
Marie-Astrid Bailly-Maître,
Christian Bessigneul,
Antoine Fauchié,
Guillaume Guilpart &
Henri Mérou.

Imprimerie Moutot,
Montrouge, 2014.
Papier : elementa, 65 g.

Hinting
De *hint*, indication — optimisation de l'affichage d'un caractère typographique numérique pour l'écran par le recours à des instructions permettant d'ajuster au mieux les formes typographiques à la grille de pixels de l'écran.

Hirondelle
En typographie et dans l'imprimerie, ne fait pas le printemps, mais de par sa forme en angle droit facilite le repérage de montages lors des différents passages en machine.

Les progrès techniques ne sont rien sans l'esprit qui les anime.

La main qui faict.

Le typographe, ou le metteur en page, a exactement ces problèmes d'appropriation d'un certain espace, de détermination d'un lieu où va avoir lieu la parole. Cette parole qui va se concrétiser et prendre une forme dans l'écriture. Il y a donc bien un rapport entre la forme, l'objet et l'espace dans lequel il va se mouvoir.

La typographie, de toute façon, est toujours quelque part du côté de la loi, du code. Le « code typographique » sanctionne des usages — qui, fatalement, reflètent l'originalité des peuples — et surtout des langues que l'écriture et la typo-graphie transcrivent.

Communication & Langages 50 ans ! Un numéro spécial Gérard Blanchard.

Ce qui est important dans l'image, c'est le son.

Savoir être à l'écoute de ces documents parfois ingrats, parfois répétitifs. Le dit et le non-dit sont tour à tour envisagés comme dans une écoute analytique.

Un aussi bel exemple de « culture typographique » [...] montre bien la nécessaire filiation des formes typo-graphiques et le fait que la typographie est un art de « contrefaçon », de reproduction « industrielle » des diverses formes des écritures d'usage, et ce, depuis Gutenberg.

L'alphabet est un système moins stable qu'on ne pourrait le croire, sa précision est sujette à caution, ses rapports avec l'image sont ambigus.

La bande dessinée est pour moi un néomanuscrit dont on ne tirera jamais assez les leçons de lecture et d'ordonnancement du temps.

Un genre méprisé écrit sans hâte son histoire souterraine. [...] Et il doit encore continuer à se travailler.

Il n'y a pas que les lettres qui ont un œil, mais également les mains, le bout des doigts — pas si aveugle que l'on croit — des typographes.

La modernité avant d'être un concept esthétique est un argument de vente.

L'esperluette est la pierre de touche de l'esprit calligraphique dans la typo-graphie.

La démultiplication des productions *graphiques facilitée par les outils numériques donne l'illusion d'une instantanéité et tend à faire oublier que la forme n'est jamais que le «fond remontant à la surface». ¶ Plaçant l'idée avant le signe, le processus de création est une mécanique subtile, alliant le geste et l'esprit, et mettant le sens dessus-dessous. Difficile souvent de mettre des mots sur cette phase immergée du design. C'est pourtant ce qui permet d'exposer et de mieux valoriser des choix créatifs sans les imposer. C'est aussi une part essentielle de ce qui est à transmettre. ¶ Convoqué par ses envies ou par la commande, le créateur graphique construit son chemin, suit ses propres sentiers. De brouillons en traits de chauffe, Il mijote et ménage ses tours de main et secrets de fabrication. Allant seul ou de concert, il déploie sa méthode, bâtissant une véritable organisation ou, à tout le moins, régissant ses doutes. Joueur et déjoueur de procédés, homme-orchestre jonglant avec des dispositifs variés, il inscrit sa pensée et son action dans des processus et coutumes que les Rencontres de Lure vous proposent de découvrir.*

Chemins de faire
Activer la page blanche

62es Rencontres internationales de Lure
Semaine de culture graphique du 24 au 30 août 2014

62es Rencontres internationales de Lure
Semaine de culture graphique
du 24 au 30 août 2014

Chemins de faire
Activer la page blanche

Pascal Béjean
design graphique
art book magazine
photo

Chapal & Panoz
epub
éditio numérique
code

Sonia Chiambretto
typographie
processus
écriture
frontières

Gustavo Ferreira
type design
media
digital laboratory
python

Adrien Faucheux

Chloé Girard
cms
web2print
xml
latex
pdf

Peter Knapp
photographie
enseignement
graphisme

David Larlet
développement
code

Véronique Marrier
processus
commande
CNAP

David Meulemans
draftquest
forges de vulcain
édition numérique

Joanna Pommian
commentaire
code
informatique

La démultiplication des productions
graphiques facilitée par les outils numériques donne l'illusion d'une instantanéité et tend à faire oublier que la forme n'est jamais que le «fond remontant à la surface».
Plaçant l'idée avant le signe, le processus de création est une mécanique subtile, alliant le geste et l'esprit, et mettant le sens dessus-dessous. Difficile souvent de mettre des mots sur cette phase immergée du design.

C'est pourtant ce qui permet d'exposer et de mieux valoriser des choix créatifs sans les imposer. C'est aussi une part essentielle de ce qui est à transmettre.
Convoqué par ses envies ou par la commande, le créateur graphique construit son chemin, suit ses propres sentiers. De brouillons en traits de chauffe, Il mijote et ménage ses tours de main et secrets de fabrication. Allant seul ou de concert, il déploie sa méthode, bâtissant une véritable organisation ou, à tout le moins, régissant ses doutes. Joueur et déjoueur de procédés, homme-orchestre jonglant avec des dispositifs variés, il inscrit sa pensée et son action dans des processus et coutumes que les Rencontres de Lure vous proposent de découvrir.

Alexandre Saint-Jevin
process editorial

Jérôme Saint-Loubert Bié
process éditorial

Alice Savoie
dessin de caractères
évolution de la typographie

Serge Selvestrel
école maternelle
faire aimer l'écriture

Grégori Vincens
fonderie collaborative
fontyou

Inscrivez-vous !
delure.org

62