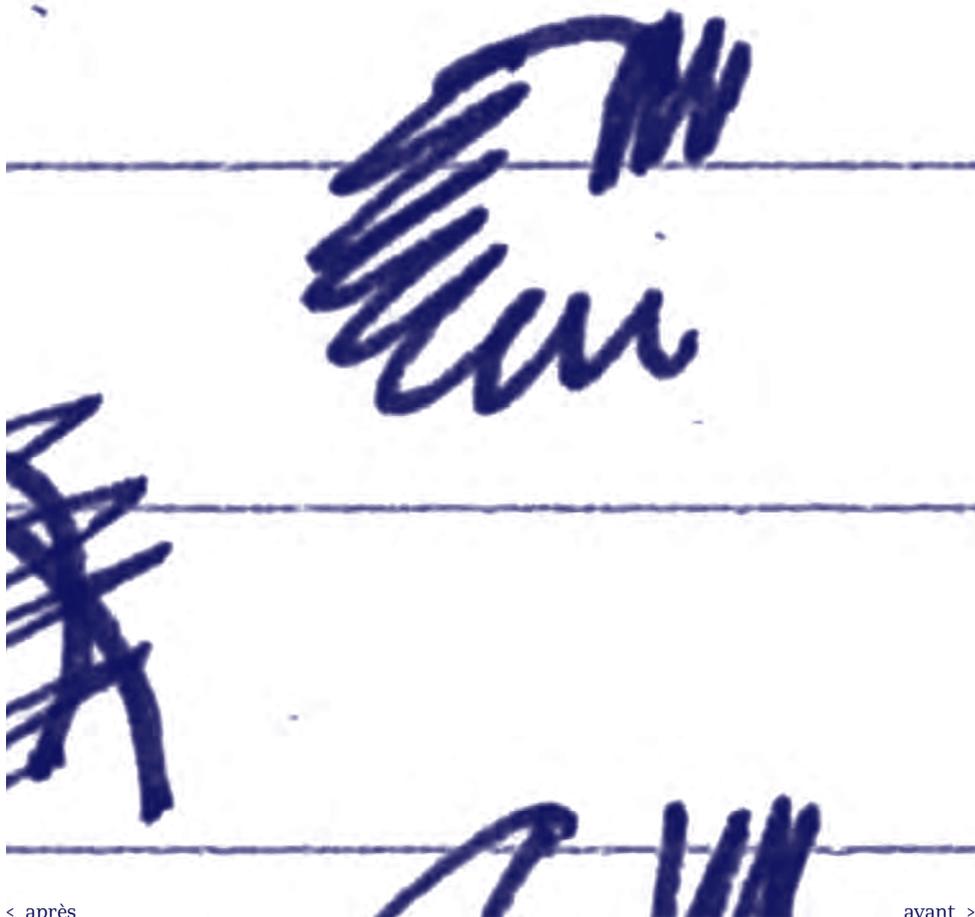


[la lettre] n°C  
le journal  
des Rencontres  
internationales  
de Lure





Twitter est un outil de microblogage. Il permet à un utilisateur d'envoyer gratuitement de brefs messages sur internet, appelés tweets. Ces messages sont limités à 140 caractères.

- Rencontres de Lure @delurepointorg** 8:40  
Hé hé Rencontres de Lure moins 4. Temps splendide, la montagne est toujours là. À tout de suite :-)
- FAB: Free Art Bureau @FreeArtBureau** 15:12  
In Lure with @davelab6 for a 3 day FontForge workshop. @delurepointorg #typo #libre #workshop #design
- FAB: Free Art Bureau @FreeArtBureau** 16:33  
Sketching with a pencil. First steps in creating a font. 16 Août
- mark webster @motiondesign\_01** 9:44  
N.Taffin ; L'oeuvre n'existe pas avant l'écriture. L'écriture, le corps de notre pensée. #lure2012 20 Août
- Isabelle Aveline @\_zazieweb** 10:33  
La pensée cycle de vie nous aide à eco-concevoir #lure2012 #corps9 20 Août
- Sandra Chamaret @Grandensemble** 12:25  
#lure2012 revue de plusieurs projets collectifs ce matin : Graphé 52, Lettres type... Scène graphique active et collaborative. 20 Août
- mark webster @motiondesign\_01** 17:23  
Expo Lettres Type : The new French typeface designers. Open discussion. Should prove passionate. #lure2012 20 Août
- Anne Delfaut @anneDelfaut** 15:07  
#lure2012 Pourquoi les personnages ISOTYPE ont-ils la tête liée au corps ? [http://www.hyphenpress.co.uk/authors/christopher\\_burke ...](http://www.hyphenpress.co.uk/authors/christopher_burke...) 20 Août
- Rencontres de Lure @delurepointorg** 16:36  
RT @NT\_polylogue: Dom Sylvester Houedard avait fumé son Olivetti. #lure2012 20 Août
- Nicolas Taffin @NT\_polylogue** 18:03  
Les merveilleux dessins animés typo hot de Belfond jet7 ont ils jeté un froid ? #lestempschangent #lure2012 #minitelreviens 20 Août
- Jean-Baptiste Levée @opto** 19:04  
"le porno c'était pas mal" @akalollipop about #lure2012-60ans 20 Août

**CHIURE DE MOUCHE**  
Chères petites brouilles, infinitésimales, qui font partie de nous comme nos accents : villageois résistants perdus dans l'empire des machines. De petits accents, aigus ou graves, dont on disait, pour simplifier la besogne des commerciaux mécaniques, qu'ils devaient dégager la capitale. Des apostrophes enfin, en forme de geste, que l'ASCII des débuts de l'informatique voulait nous remplacer par de vulgaires chiures de mouches. Le petit malin mac apporta en 1985 dans sa casse 128 cassetins de plus, rien que pour y loger nos chères brouilles. Et on s'étonnerait que nous y sommes encore un brin attachés ?

**Adeline Goyet @Adelinedelure** 9:52  
 Pour les mal voyants grossir généreusement le point du i ... 21 Août  
 Lettre qui se cache trop souvent. C'est dit. Point. @delurepointorg @chevalvert

**Adeline Goyet @Adelinedelure** 10:04  
 On s'est permis de prendre plus liberté par exemple des toilettes pour unijambistes #lure2012 @chevalvert

**Anne Delfaut @anneDelfaut** 11:34  
 #lure2012 Sandra Chamaret & Olivier Nineuil results of typo investigation: create typo is attractive for graphic designers students 21 Août

**DavidAT @DavidAbounaTome** 14:52  
 Amazing work, sweet guy. Having fun @AlePaul conference 21 Août  
 #lure2012 #campuslfi #etapes pic.twitter.com/zAlkE8gq

**Sandra Chamaret @Grandensemble** 15:01  
 Fiou ! Show ébouriffant d'Ale Paul !! Scriptes virtuoses tous azimuts et inspirées de la contre-culture. #lure2012 @alepaul 21 Août

**Anne Delfaut @anneDelfaut** 15:17  
 #lure2012 Ale Paul : Les supermarchés sont des livres qu'il faut prendre le temps de lire 21 Août

**Frank Adebaiye @fadebiaye** 15:54  
 @batfoundry @delurepointorg vous abondez dans l'Instant, pour reprendre le mot de Maximilien Vox ;-) : [http://www.batfoundry.com/catalogue\\_6\\_instant\\_.html](http://www.batfoundry.com/catalogue_6_instant_.html) ... #lure2012 21 Août

**Isabelle Aveline @\_zazieweb** 16:32  
 L'Hypnerotomachia Poliphili, œuvre anonyme au titre imprononçable, à la lisibilité indigeste et à l'intelligibilité utopique 1/2 #lure2012 21 Août

**Isabelle Aveline @\_zazieweb** 16:34  
 ...mérite son titre de plus beau livre du monde 2/2 #lure2012 21 Août  
 #corps9 #lire #AldeManuce

**Sandra Chamaret @Grandensemble** 18:02  
 Discussion / collective / prolongée / douce / curieuse / attentive / posée / précieuse / ravie / avec Dominique Boivin. 21 Août

#### CARACTÈRE

En avoir. Ou pas. En Plomb, ou en Bois. Bon, fort, ou mauvais, voire de cochon, parfois.

Longtemps mobiles aux mains des experts de la casse, aujourd'hui disponibles à (presque) tous dans nos traitements de texte sous forme de liste cristallisant de manière vertigineuse un savoir-faire pluriséculaire. Ses illustres dessinateurs sont nombreux : Didot, Garamond, Excoffon mais aussi La Bruyère (à sa manière...).

Plus petite unité du discours typographique, il a fait les beaux jours de la culture européenne pour aujourd'hui renaître sous forme numérique. D'objet physique manipulable faisant de l'accumulation de ses traces le texte à venir, le caractère converti au binaire désigne non plus seulement la forme actuelle du signe mais aussi son absence : blanc, espace, tabulation...

Autant de « caractères » informatiques, autant d'éléments organisateurs de la page, du « gris » typographique, du regard et donc du sens qui sont désormais rattachés à une valeur numérique unique, univoque, computable. Hier comme aujourd'hui, le caractère n'a donc pas fini de nous faire parler !

**Isabelle Aveline @\_zazieweb** 11:35  
 Livre qui n'est rien sans la lecture, sans le lecteur #FrançoisRi- 22 Août  
 chaudeau #lire2012 #lire <http://t.co/Mrd5GUaN>

**Isabelle Aveline @\_zazieweb** 09:32  
 Bouturages, accouplements, anatomies comparées et évolutions des espèces typographiques // Maïeutique ? // #lire2012 23 Août

**Adeline Goyet @Adelinedelure** 10:15  
 Est ce qu au lieu de rechercher la perfection typographique il ne faudrait pas chercher l'harmonie ? #questions #lire2012 23 Août

**Bettina Muller @bettinamuller** 12:13  
 RT @Grandensemble: David Castrec, archiviste à l'IMEC, nous expose les fonds Vox et Excoffon, traités et classés. #lire2012 23 Août

**Nicolas Taffin @NT\_polylogue** 12:30  
 le livre n'est pas une prothèse c'est une projection non organique. Ouf. #lire2012 23 Août

**Anne Delfaut @anneDelfaut** 12:58  
 #lire2012 Marc Perelman "les nazi ont brûlé les livres et les noms des auteurs avant de brûler les hommes" 23 Août

**Jean-Baptiste Levée @opto** 13:03  
 On va à la cascade? #lire2012 23 Août

**Adeline Goyet @Adelinedelure** 16:21  
 Enfin il pleut ! #lire2012 23 Août

**Sandra Chamaret @Grandensemble** 16:21  
 Échanges vifs, animés et corporatistes avec F. Caspar de l'AFD. Un peu d'information militante ne fait pas de mal. #lire2012 23 Août

**Jean-Baptiste Levée @opto** 20:17  
 Lure is a must-go if you want to understand a bit better the spirit & soul behind some aspects of French typeface design #lire2012 23 Août

**Sandra Chamaret @Grandensemble** 20:23  
 Évocation délicieuse et anecdotique de l'histoire des Rencontres. Diaporama de Marc Combier après un cadeau émuvant du Cadratin. #lire2012 23 Août

**COQUILLE**  
 Il faut aller sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle pour comprendre son étymologie. Une coquille Saint-Jacques était donnée aux pénitents en symbole de rédemption. Mais des imposteurs, des malfrats en fuite, faisaient eux aussi le chemin, se fondant dans la masse des fidèles pour échapper à leur peine. On les appelait les coquillards, la coquille représentant dans ce cas la faute commise. Les imprimeurs sillonnant les routes pour distiller leur savoir de ville en ville et, de ce fait, se comparaient au pèlerin, s'inspirant alors de leurs vocabulaires. Les correcteurs du Monde écrivent sur leur blog à propos de la coquille «Préférons ce terme à celui de "faute", bien trop marqué "faute originelle". Pas de confessionnal chez les correcteurs !»

**Jean-Baptiste Levée @opto** 08:06  
 Insightful & brilliant lecture by @sndrnrng about the 24 Août  
 influence of reading psychomechanisms on letterforms  
 #lure2012 <http://t.co/Im7U38Wj>

**Nicolas Taffin @NT\_polylogue** 08:47  
 À #lure2012 on est très pointu sur les angles. 24 Août

**Nicolas Taffin @NT\_polylogue** 10:41  
 "assied-toi de ta masse, pose ton cul, prends ta plume, trouve 24 Août  
 ta cadence" #lure2012

**Sandra Chamaret @Grandensemble** 16:06  
 Sorciers ou amoureux, VIP et ambassadeurs... de drôles de 24 Août  
 commanditaires pour un calligraphe !! #lure2012

**Isabelle Aveline @\_zazieweb** 16:48  
 RT @NT\_polylogue: "Vous ne faites quand même pas ça à la 24 Août  
 main ?" la calligraphie par Julien Chazal #lure2012

**Adeline Goyet @Adelinedelure** 17:32  
 "Je ne sais pas où ça mène mais j'y vais." On voyage avec Olivier 24 Août  
 Nineuil. #lure2012

**Jean-Baptiste Levée @opto** 17:50  
 Pour boucler #lure2012 : intervention intime, poétique, émou- 24 Août  
 vante, perturbante, euphorisante, touchante d'Olivier Nineuil.

\_\_\_\_\_y 15:36  
 Merci #lure2012 ! 25 Août

**sndrnrng** 19:09  
 Grâce à Olivier Nineuil, prise par l'envie de reprendre des car- 25 Août  
 nets et de noter, noter, noter. #lure2012

**delurepointorg** 16:10  
 RT @EliasZi: Bienfait collatéral de #lure2012, j'ai envie de lire 26 Août  
 (autre chose que de la typo).

**Sandra Chamaret @Grandensemble** 18:15  
 --THE END-- Gueule de bois à tous points de vue #lure2012 26 Août

**CODE****INFORMATIQUE**

Écriture curieuse qui régle nos opérations intellectuelles médiatisées par un outil informatique, il constitue, qu'on le veuille ou non, le nerf de la guerre (scripturaire) de notre civilisation numérique. Décliné le plus souvent en « lignes », son appellation commune est trompeuse. Du code binaire computé jusqu'aux langages informatiques évolués, on a plutôt affaire à une complexité scripturaire inédite dans l'histoire de l'écriture. Ses racines logico-mathématiques exigent une écriture formelle, analytique, sans équivoque, mais une écriture qui peut aussi être créative dans sa manière de résoudre des problèmes selon ces contraintes. Au même titre que la typographie, le code informatique est donc une véritable « discipline de l'esprit », pour reprendre la belle formule de Vox. Le 28 novembre 2001, la Cour fédérale américaine statuait dans l'affaire Universal Studios VS Corley que le code est un mode d'expression au même titre qu'une œuvre littéraire ou musicale. Manière de rappeler que nous parlons bien d'« écritures », au sens plein du terme.

## AGENDA

### Villemot, peintre en affiches

Bernard Villemot est au tout premier rang des affichistes français, de la fin des années 1930 aux années 1980. Stimulé par la nécessité d'affirmer un style, il a révélé les caractéristiques d'un talent très vite reconnaissable : vigueur du trait et simplification de la ligne graphique à l'instar de Matisse - son modèle et inspirateur -, composition décorative de grande échelle avec de grands aplats de couleurs vives. Cet ami de Savignac conçoit les grandes campagnes publicitaires de Perrier, Orangina ou Bally, poussant parfois l'audace jusqu'à faire oublier le motif.

Bibliothèque Forney, Paris

du 18 septembre 2012 au 5 janvier 2013

### Albert Boton à Amiens

Dans le cadre de la rétrospective consacrée à l'œuvre typographique d'Albert Boton (monographie, expositions, film documentaire, Master class), l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, invite l'artiste, dessinateur de caractères typographiques, mais également enseignant, photographe, peintre, dessinateur, à présenter son œuvre et plus particulièrement à partager son processus de création. L'occasion de parcourir l'ensemble de ses créations typographiques et de découvrir ses sources d'inspiration, des brouillons et de nombreux documents inédits.

École d'art et de design d'Amiens (ésad)

du 27 novembre 2012 au 4 janvier 2013

### Affiche-Action ! Quand la politique s'écrit dans la rue

Outil de communication graphique et plastique, l'affiche est l'un des supports privilégiés de l'écrit dans la rue. Aujourd'hui très largement associée aux messages publicitaires, elle fut avant tout l'expression d'une parole publique forte. Des affiches révolutionnaires de 1789 à celles de mai 68, les écrits politiques n'ont eu de cesse de recouvrir les murs de la ville, faisant de la rue le terrain d'affirmation de la démocratie. Une généalogie de l'écrit urbain se dresse par le prisme des «affiches-texte» comme investissement de l'espace public.

Musée d'Histoire contemporaine, Paris

du 14 novembre 2012 au 24 février 2013

#### CADRAT

**Cadrat et ses déclinaisons :** cadratin, demi-cadrat, déterminent en terme de force de corps un élément fondamental de justification... le départ de ligne et les inter-mots.

#### CRÉNAGE & CHASSE

Crénage est le descriptif de la partie de l'œil qui déborde du corps sur le caractère adjacent (surtout en italique) et, avec l'approche, il assure le réglage optique des espaces entre paires dans une police à chasse variable...

Les profs génèrent souvent de grands blancs quand ils commencent à évoquer la question ! Beaucoup persistent et considèrent que c'est une excellente gymnastique visuelle pour l'éducation à l'équilibre du positionnement de formes dans une surface...

## AGENDA

### Six siècles d'art du livre - de l'incunable au livre d'artiste

Durant les six derniers siècles, entre l'invention de l'imprimerie par Gutenberg et sa dématérialisation, le livre a connu des transformations profondes et multiples. L'exposition brosse un tableau de cette histoire foisonnante à travers les ouvrages d'exception conservés au Musée des lettres et manuscrits. Des livres d'heures médiévaux somptueusement ornés aux livres d'artiste du XX<sup>e</sup> siècle, ce sont plus d'une centaine d'ouvrages qui sont présentés dans cet hommage à la beauté et la richesse du livre considéré comme un art.

Musée des lettres et manuscrits, Paris

du 13 septembre 2012 au 20 janvier 2013

*L'association des Rencontres internationales de Lure examine l'écriture, son évolution et ses formes (typographique, littéraire, visuelle ou numérique). Elle propose de participer à des conférences, de suivre les recherches de chacun et de partager savoir-faire et idées.*

### Salon du livre et de la presse jeunesse - À l'aventure !

Pour sa 28<sup>e</sup> édition, ce salon jeunesse réunit une fois de plus à Montreuil, éditeurs, illustrateurs, petits et grands lecteurs, autour d'un programme d'ateliers, de projections, de rencontres, de lectures et découvertes. Le salon aborde cette année la thématique de « l'aventure », avec une exposition sur les romans qui nous ont fait rêver à travers les âges. On se promène : de la BD au théâtre, en passant par le numérique, le cinéma d'animation et la presse.

Espace Paris-Est, Montreuil

du 28 novembre au 3 décembre 2012

*The Rencontres address writing, its evolution and its various shapes (in typography, literature, visual and digital creations). They provide an opportunity to participate in seminars, to keep up to date on current research and to share ideas and knowledge. Every summer, the week at Lurs gathers some thirty speakers whose presentations deal with the various facets of a given theme.*

### French touch. Graphisme/vidéo/electro

Le terme « French Touch » qualifie un mouvement de musique électronique français représenté par des groupes comme Air, Daft Punk, Casius... Il s'est peu à peu étendu à tous les créateurs visuels qui accompagnent cette musique. Des années 1990 au début des années 2000, jamais en France, graphisme et musique n'ont été aussi proches. Flyers, pochettes de disque, vidéos, les Arts Décoratifs retracent cette histoire commune dont la portée internationale a permis à des graphistes de s'imposer et de s'ouvrir à d'autres champs d'application.

Musée des Arts Décoratifs, Paris

du 10 octobre 2012 au 31 mars 2013

**Rédaction en chef**  
Bureau des RIL

**Design**  
Maxime Fittes &  
Hélène Marian-Srodogora

**Maquette**  
Julien Priez

**Caractère**  
Camille Antiqua, dessiné  
par Malou Verlomme

**Lettrage de couverture**  
Camille Boulouis

**Merci aux photographes**  
Michel Balmont, Evelyn  
Audureau, Peter Gabor

**Merci aux auteurs inspirés  
du glossaire**  
Christian Bessigneul,  
Samuel Goyet, Adeline  
Goyet<sup>2</sup> et Nicolas Taffin

Imprimerie Moutot,  
Montrouge, 2012

## Bulletin d'adhésion

À retourner avec un chèque bancaire à :

Rencontres de Lure  
La Chancellerie  
04 700 Lurs

- × Si vous n'êtes pas encore à jour de votre cotisation 2012, il est encore temps, et pour 2013, votre association a bien besoin de votre adhésion.

Adhésion 2013     Repêchage 2012

NOM .....

PRÉNOM .....

ACTIVITÉ .....

ADRESSE PERSONNELLE .....

TÉL .....

EMAIL .....

ADRESSE PROFESSIONNELLE .....

EMAIL .....

Oui, je souhaite une facture justificative

### TARIFS

- × Normal • individuel = **50 €**
- × Réduit • étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans = **20 €**
- × Soutien et entreprise à **partir de 100 €**

## Assemblée générale 2012

- Je participe à l'A.G. (être adhérent)
- Je participe au repas qui suivra l'A.G.  
Réservation indispensable à [info@delure.org](mailto:info@delure.org) avant le vendredi 7 déc.
- Je ne peux pas être présent à l'A.G.  
Je soussigné(e) (être adhérent) donne pouvoir à .....  
de me représenter à l'A.G. du 15 déc. 2012.  
(Pouvoir à retourner à La Chancellerie, Lurs ou à [info@delure.org](mailto:info@delure.org))

NOM .....

Mention « bon pour pouvoir », date et signature

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE À LA FONDERIE DE L'IMAGE

**Métro Gallieni**  
**samedi 15 déc. 10 h 12 h 30**

83, avenue Gallieni, 93170 Bagnolet  
métro ligne 3, arrêt Gallieni  
ou bus 76 ou 351, arrêt Ch. de Gaulle

### Au programme

- × Retour sur les activités 2012
- × Volet financier
- × Les projets et budgets 2013
- × La Chancellerie
- × Questions
- × Quitus
- × Élection du comité

Assemblée suivie d'un couscous sur place.  
Prévoir un budget d'environ 20 euros.  
Réservation au repas obligatoire  
à [info@delure.org](mailto:info@delure.org) avant le vendredi 7 déc.

### Bureau et comité actuel :

Président  
**Nicolas Taffin**  
Vice-Président  
**Olivier Nineuil**  
Trésorière  
**Sterenn Bourgeois**  
Trésorière adjointe  
**Laure Dubuc**  
Secrétaire Générale  
**Adeline Goyet**  
Secrétaires Général adjoints  
**Camille Boulouis,**  
**Samuel Goyet**  
Membres  
**Marie-Astrid Bailly-Maitre,**  
**Christian Bessigneul,**  
**Stéphane Buellet,**  
**Sandra Chamaret,**  
**Anne Delfaut,**  
**Laurence Durandau,**  
**Peter Knapp, Hélène Marian-Srodogora,**  
**Henri Mérou, Patrick Paleta, Julien Priez,**  
**Emmanuelle Sainte-Fare Garnot, Brigitte Suffert**

Membres sortants  
**Evelyn Audureau,**  
**Marie-Astrid Bailly-Maitre,**  
**Sandra Chamaret,**  
**Sterenn Bourgeois**  
Candidats  
**Evelyn Audureau,**  
**Sandra Chamaret,**  
**Sterenn Bourgeois**  
Pour rejoindre le comité,  
candidatez auprès  
du bureau avant le 5 déc.  
à [info@delure.org](mailto:info@delure.org)

