LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie / F — 04700 Lurs

[la lettre]

n° J
novembre 2014

le journal
des Rencontres
internationales
de Lure



Cocktail de session

× Sélectionner une dizaine d'individus aux cépages et origines variés.
× Les isoler dans un incubateur durant un week-end loin de toute agitation urbaine.
× Exprimer les cerveaux de chacun pour en obtenir un jus dense. Réserver.
× Laisser reposer 8h, le temps d'une nuit.
× Agiter le jus et ajouter quelques gouttes de whisky.
× Faites réduire, filtrer l'écume et savourer le résultat.

× Telle est la recette inratable d'une session des Rencontres de Lure. Cette année encore, elle a été suivie à la lettre et nous espérons que vous en apprécierez le millésime 2015.

31 octobre 2014, 11 membres du comité prennent la route, direction la ferme de Rouville, près de Malesherbes. Dans leurs valises : post-it, crayon, papier blanc, ordinateur & bonne humeur. Un grand gîte avec cheminée, canapés en cuir et table de ping-pong les attend. Ils n'en sortiront que pendant une heure pour une balade dans la campagne avoisinante. C'est parti pour 48 heures de discussions graphiques, typographiques, urbanistiques, philosophiques, éthiques, numériques, et elles commencent dès la voiture : « Du Stilla de Boltana sur un pressing, c'est pas banal. » (Remarque d'Olivier et Frank, 18H42, rue de Patay, Paris 13e). Nous sommes déjà dans le bain.

× L'objectif du séminaire de Lure est d'établir collectivement les projets de l'association pour l'année à venir avec pour point d'orgue la semaine d'été. C'est aussi l'occasion de faire le bilan des actions passées, de l'organisation du comité et des envies de chacun.

× Sont conviés au séminaire tous les membres du comité (une vingtaine), c'est-à-dire les personnes élues lors des assemblées générales qui ont émis la volonté de s'investir bénévolement dans l'association. C'est un engagement individuel qui est le reflet d'une adhésion à l'association et à l'esprit qu'elle promeut. C'est aussi le choix de faire vivre les Rencontres selon ses aspirations et ses compétences, que ces dernières soient l'achat de biscuits apéritifs, la suggestion d'intervenants, la relecture de texte ou encore le dessin d'un caractère inédit (soyons fous !).
×
× Mais en ce week-end d'Halloween, il s'agit surtout d'imaginer et de construire l'année 2015.

Les cuisines de Lure

Les cépages du séminaire 2014 : Frank Adebiaye, Camille Boulouis, Stéphane Buellet, Sanda Chamaret, Anne Delfaut, Laure Dubuc, Antoine Fauchié, Adeline Goyet, Samuel Goyet, Anthony Masure, Olivier Nineuil et à distance : Marie-Astrid Bailly-Maître, Sterenn Bourgeois, Nicolas Taffin.

Jacno (Marcel, 1904-1989)
Graphiste français, connu pour avoir dessiné le paquet de cigarettes Gauloises ainsi que le logo du Théâtre National Populaire (TNP). Il a également créé la têtière du journal *France Soir* à la grande époque du journal (années 1950 et 1960). Il est également l'auteur d'une classification qui porte son nom, publiée en 1978 répartissant les caractères en 4 catégories : linéale, romain ancien, romain moderne et égyptienne. À noter que le chanteur et musicien Jacno (1957-2009) s'appelait ainsi en hommage à Jacno et par allusion à sa consommation phénoménale de cigarettes Gauloise.

× Entre deux bouchées de poulets, nous évoquons les activités lursiennes. La construction de la semaine de culture graphique nous fédère, c'est le cœur de l'association et des débats. La revue Après\Avant : son succès nous dépasse et appelle à une augmentation des tirages, les équipes sont prêtes, le numéro 3 est lancé. Les Puces typo deviennent un rendez-vous important de l'année typographique. Les rendez-vous, conférences, sorties sont souhaités mais les énergies et les lieux manquent. Une exposition pendant la semaine d'été, c'est beaucoup de travail en amont pour une courte durée, il faut trouver le bon axe et le bon équilibre. L'année est brossée, reste à la penser, la modeler et pour cela la nuit porte conseil.

1er novembre, 9h30 : c'est l'heure de prendre le café et de rentrer dans le vif du sujet : quel thème pour 2015 ? Pour lancer les réflexions, retour sur les idées évoquées au coup de blues à la fin de la session 2014 et dans les échanges précédant le séminaire — cryptage, codage, la ville, l'urbain, ordre et désordre, l'entropie, global/local, le minuscule…

× Pour recentrer et à la fois ouvrir les réflexions, nous revenons aux questions essentielles : que venons-nous chercher à Lure ?
Lure c'est : réfléchir collectivement, rencontrer, créer des liens, alerter, militer, apprendre, prendre du recul, etc. Pour finir, on synthétise par un terme déjà usité : observatoire. Les fondements sont (re)posés.
Et maintenant, quelles sont nos préoccupations sur le métier ? De quoi avons-nous envie de parler ? Tour de table. Réflexions en vrac. Balayage de quelques thèmes fondamentaux.
× Qu'est-ce qui fait valeur aujourd'hui ? La circulation de l'information et des données ? Qu'est-ce que l'économie de la gratuité ? Et la singularité dans tout ça ?
× Notre rapport à l'outil et aux techniques : entre source de création et d'aliénation. Rester vigilant, ne pas se faire dépasser par des nouveaux outils, faire valoir notre métier par la réflexion mais ne pas perdre le fil.
× L'interaction entre ce que nous créons et les utilisateurs, les êtres humains.
× L'origine de l'angle droit comme la mise en ordre du monde, une manière de gérer la complexité
× Qu'est-ce qui fait identité ?
× Comprendre le vivre ensemble, nos échanges, leurs moyens et supports.

× Comment, à partir de cette tempête d'idées, ressort une problématique, un thème, celui qui va nous guider dans le choix des intervenants, celui qui va apporter un nouvel éclairage sur les pratiques actuelles et nous permettre de réfléchir aux pratiques futures ? Les discussions sont âpres. On s'emporte pour une idée, on triture et décortique les mots…

Justification
Mais quelle faute morale ont donc fait nos textes pour avoir à se justifier sans cesse ? Cette erreur bien connue des typographes : laisser des lézardes, des brins de lumières dans ces textes mal composés. Une mite à lettre qui serait passé par là… Un beau gris typographique… le graal du graphiste !

Jet d'encre
Le machin qui part toujours en vrille au moment où il faut absolument aller en rendez-vous de présentation, qui a mis 2 heures à sortir les 3 premiers A3 corrects en remplissant la corbeille de 66 cadavres, qui est en train depuis vingt-sept minutes d'imprimer la dernière page avant de la finir… sans magenta, puis après un copieux nettoyage de cartouches, reprend par un bourrage furibard avant de finir en beauté par une panne sèche de cyan et une tache noire sur la dernière feuille de papier couché A3 ultra cher qui restait. Merci à nos sponsors, Epson, HP et Canon d'avoir su distiller ce jus multicolore onéreux comme le safran qui pimente nos présentations en nous obligeant à redoubler de talents oratoires et grisonne nos cheveux prématurément, les assortissant si bien à nos lunettes à grosses montures.

Les supports d'inscription se multiplient : post-it, framapad collaboratif où interviennent les absents… Les idées volent, les post-it fusent & sont assemblés/réassemblés selon nos intuitions du moment. De nouveaux mots sont ajoutés, jetés, repris… Il est temps de sortir faire une ballade, faire maturer tout ce qui a été dit et écrit.

× De retour au gîte, le thème n'est toujours pas là. Nouvelle méthode tout en épluchant les légumes du pot au feu… Nous notons les personnes que nous voudrions voir à Lure, celles qui nous ont marqués pendant l'année. En vain, car si les choses se précisent, le thème n'est toujours pas né. Un verre de whisky improvisé donnera l'impulsion salvatrice : les post-its s'alignent, les idées brassées jusqu'ici deviennent des thèmes de demi-journée, la liste des intervenants pressentis prend sens… le thème 2015 est né, pardon si nous en gardons encore un peu le secret (jusqu'au 13 décembre à Bagnolet, où vous êtes conviés à le découvrir avec nous).

2 novembre 2014, 10h : les textes décrivant chaque action écris la veille au soir sont relus et amendés collectivement. Le thème est définitivement validé et les travaux par groupe peuvent commencer. La grille avec la liste des intervenants par origine professionnelle est affinée. On tient à respecter les mélanges et les quotas à Lure : un peu de typographe, de graphiste, d'arts numériques, d'à côté.

× Nouvelle relecture pendant le repas. On trinque au thème et aux projets à venir.

Calendrier

× Fin novembre, le comité se rassemblera pour partager avec la vingtaine de bénévoles les cogitations du week-end et affiner les derniers phrases du texte. On prononcera le noms de quelques chouchous (comprenez intervenants potentiels). On affinera encore quelques idées restés à l'état de projets.

× Janvier, on se réunira à nouveau pour alimenter encore la liste des intervenants et se répartir les contacts.

× Mars : on fera le point sur les prises de contact, qui a dit oui ?

× Juin : dernière réunion avant l'été, on harcèlera les intervenants pour obtenir leurs textes, images, on bouclera le programme, les réservations de logements et de transport pour les intervenants… Le rendez-vous est donné pour une dégustation du cocktail de Lure, du 23 au 29 août 2014 à Lurs.

Jetable
Une des forces du graphisme est de s'accommoder de sa mortalité. Affiche promptement recouverte ou mise en lambeaux, papier journal vite lu, tract ou programme qui, même sorti de la rue, est rapidement égaré sous l'empilement du temps, jaquette de livre dont Tschichold se plaît à rappeler que sa destinée est de voler à la corbeille, emballage perdu, muséographie démontable, etc. Même les encres le savent, qui ne tiennent au soleil que quelques jours. Comme tout ce qui est vivant et beau, le graphisme se sait périssable. Parfois, il en demeure un souvenir, et alors c'est une réussite. Parfois il s'accroche, se voit en monument ou en musée, il échoue alors dans le refoulement de son essence.

Coutume du royaume nocturne

Texte de Christian Bessigneul écrit après la fameuse partie de pétanque de fin de session 2014.

× Aux antipodes de la Chancellerie, sur l'angle nord-est de notre mystique morceau de montagne de Lurs, place des marronniers, les démiurges sphéréologues se sont appropriés une table rase équivalente à une surface rectangulaire de soixante Ao.
× Il s'agissait de fêter dignement la clôture de la session annuelle et la Sainte Sabine.

× Sous un éclairage d'à peine trente lux, trois flambeaux, une lampe à eau et dans la pure tradition des affrontements des lions et des chevaliers ancrés dans les mosaïques de Ganagobie, les torses nus se sont opposés aux slips à coup de lancés de boules de fer et ont généré plus de dix mille chemins pour activer la page blanche de ce soir du 29 août 2014.
× Le spectacle des bustes de gladiateurs musclés, velus ou enrobés, accompagnés d'égéries aux corsages nacrés, dentelés ou contrastés des goutenègriens s'est rythmé aux déplacements des fines pattes des grisolois dont les hauts étaient également plus ou moins enschortés.

× D'année en année cette activité sphéroïdique renoue avec les essentiels de l'équilibre, de la visée et de l'atteinte d'objectifs. Les noires et les blanches se projettent en traçant des lignes de fuite dans deux états fondamentaux de la matière du ciel et de la terre. Un instant, la vie se met en boules pour un lancé de planètes devant graviter autour de l'étoile brillamment nommée « cochonnet ».

× Pieds joints, centrés dans l'origine d'un simple cercle d'osier tressé, deux sphères de 715 grammes font corps avec la morphologie de la main. Ces volumes procurent une sensation de plénitude infinie et donne l'impression à chacun d'être solidement armé.
× La première boule tirée ou pointée modifie le ballant du corps, le mouvement des bras et accentue l'illusion d'être déjà à moitié démilitarisé.
× Projection en boulet de canon, lâché glissant, roulé orienté, l'esprit est tendu dans sa tentative de contrôle des trajectoires.
× Les rebonds hasardeux, les effets involontaires ou les chocs sonores créent immédiatement une déception ou une satisfaction intense et, dans tous les cas, une réaction de l'ensemble des participants et du public.
× Les chiffres ne sont pas oubliés, ils s'incrémentent au hasard des habiletés et des alliances, en toute harmonie avec le mouvement des galaxies de la haute Provence. Le total marque la fin de la partie et l'espoir d'un au revoir !

× Ce moment d'infini est agréé par le C.E.R.E.B.R.A.L (cercle d'études et de recherches des espaces boulimiques de la région des alpes luriennes)

JAMBAGE
Ce jambage, madame ,
n'a nul besoin de délié
ou de boucle,
il se contente d'une belle
ligne de pied.
(à mettre dans la bouche
de Sacha Guitry)

IJ
diagramme utilisé
en néerlandais pour
représenter la
diphtongue néerlandaise
[ɛɪ] ou [ɛɪ].
À noter que IJ est classée
comme la lettre Y.

Actualités

La typographie face aux projets graphiques

× Le 2 décembre de 9h30 à 17h, une journée sur la typographie est organisée par Frank Adebiaye au Campus de la Fonderie de l'Image à Bagnolet (métro Gallieni). Il y sera question de licences de fontes, de leur souplesse relative eu égard aux exigences du projet graphique tout particulièrement en terme de supports (print, web, applications). Les intervenants seront : Jean-Baptiste Levée (Production Type), Ian Party (Swiss Typefaces), FontYou, Patrick Lallemand & Pierre Delmas (SuperScript²). La matinée sera consacrée aux conférences, l'après-midi aux ateliers (le projet, le choix typographique, les enjeux technologiques).

Vox à l'honneur

× Le 17 octobre 2014, la Poste émet un timbre commémorant les 120 ans de la naissance d'une figure majeure des Rencontres de Lure : Maximilien Vox. 1,10€ pour envoyer un courrier à l'effigie de Samuel William Théodore Monod avec le timbre créé et gravé par Louis Boursier.

× Après *Pages publiques*, publié aux éditions C&F, Nicolas Taffin lance un nouveau projet avec ses étudiants du Master 2 éditions de Caen : un petit opuscule sur Vox, tiens donc ;-) Affaire à suivre.

Retour sur l'Utopie numérique

× Fred Turner, l'auteur du livre *Aux sources de l'Utopie numérique* qui avait été présenté à Lurs par son traducteur Laurent Vannini il y a deux ans sera à Paris Jeudi 18 décembre, à 18h30, à l'EHESS, Fred Turner reviendra sur le passage de la contre-culture à la cyberculture et le personnage de Stewart Brand. Une occasion pour ces lecteurs d'approfondir. Une incitation pour les autres à se pencher sur cet ouvrage que Xavier de la Porte en introduction de Place de la Toile décrivait comme « le livre le plus passionnant, le plus complet, le plus éclairant, que j'ai lu sur l'histoire intellectuelle des nouvelles technologies ».

Design graphique, les formes de l'histoire

× Le Centre national des arts plastiques, le Labex Arts HEH de l'université Paris VIII, le Centre Pompidou et l'École nationale supérieure des arts décoratifs coproduisent un colloque international le 27 et 28 novembre proposant une réflexion sur la fabrique de l'histoire singulière du design graphique, les intervenants, issus d'horizons divers, ont en commun d'avoir tous contribué à enrichir la connaissance dans ce domaine. Ils apporteront, à partir de leurs recherches, un éclairage sur ces questions.

Jalon
Dans la typographie de Richaudeau, ce terme désigne les titres courants, titres des chapitres, intertitres et textes incidents. De façon générale, il s'agit de tout élément avertissant le lecteur, attirant son attention : signes de ponctuation, blancs typographiques, mise en valeur de mots ou de phrases clés ; tout ces éléments contribuent à former une « ponctuation fonctionnelle, plus forte et plus ambitieuse que la timide ponctuation traditionnelle » (Richaudeau François. Pour une théorie unitaire typographique. In: Communication et langages. N°36, 4e trimestre 1977. pp. 44-63.)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE À LA FONDERIE DE L'IMAGE

Samedi 13 décembre 10 h – 12 h 30

83, avenue Gallieni, 93 170 Bagnolet
métro ligne 3, arrêt Gallieni ou bus 76 ou 351, arrêt Ch. de Gaulle

Au programme

Retour sur les activités 2014 × Volet financier × Les projets et budgets 2015 × Questions × Quitus × Élection du comité

Assemblée suivie d'un déjeuner sur place.

Prévoir un budget d'environ 20 euros.
Réservation au repas indispensable à info@delure.org ou par courrier avant le vendredi 6 décembre.

Rédaction
Bureau des Rencontres

Conception
Maxime Fittes &
Hélène Marian-Srodogora

Maquette
Laure Dubuc, Léo Pico &
Julien Priez

Caractère
Capucine, dessiné par Alice Savoie

Lettrage de couverture
Lettre « J »
de Julia Joffre

Merci aux contributeurs
inspirés des articles et du glossaire : Frank Adebiaye, Anne Delfaut, Laure Dubuc, Adeline Goyet, Samuel Goyet, Nicolas Taffin.

Imprimerie Moutot, Montrouge, 2014.
Papier : elementa, 65 g.

Assemblée générale, venez !

☐ Je participe à l'A.G. (être adhérent)

☐ Je participe au repas qui suivra l'A.G. Réservation indispensable à info@delure.org avant le **vendredi 6 déc**.

☐ Je ne peux pas être présent à l'A.G. Je soussigné(e) (être adhérent) donne pouvoir à

NOM .....

.....

de me représenter à l'A.G. du 13 déc. 2014. (Pouvoir à retourner à La Chancellerie, Lurs ou à info@delure.org)

Mention « bon pour pouvoir », nom, date et signature

Bulletin d'adhésion

À retourner avec un chèque bancaire à :
Rencontres de Lure
La Chancellerie — 04 700 Lurs

× Si vous n'êtes pas encore à jour de votre cotisation 2014, il est encore temps, et pour 2015, votre association a bien besoin de votre adhésion.

☐ Adhésion 2015 ☐ Repêchage 2014

NOM .....
PRÉNOM .....
ACTIVITÉ .....
ADRESSE .....
.....
TÉL .....
EMAIL .....

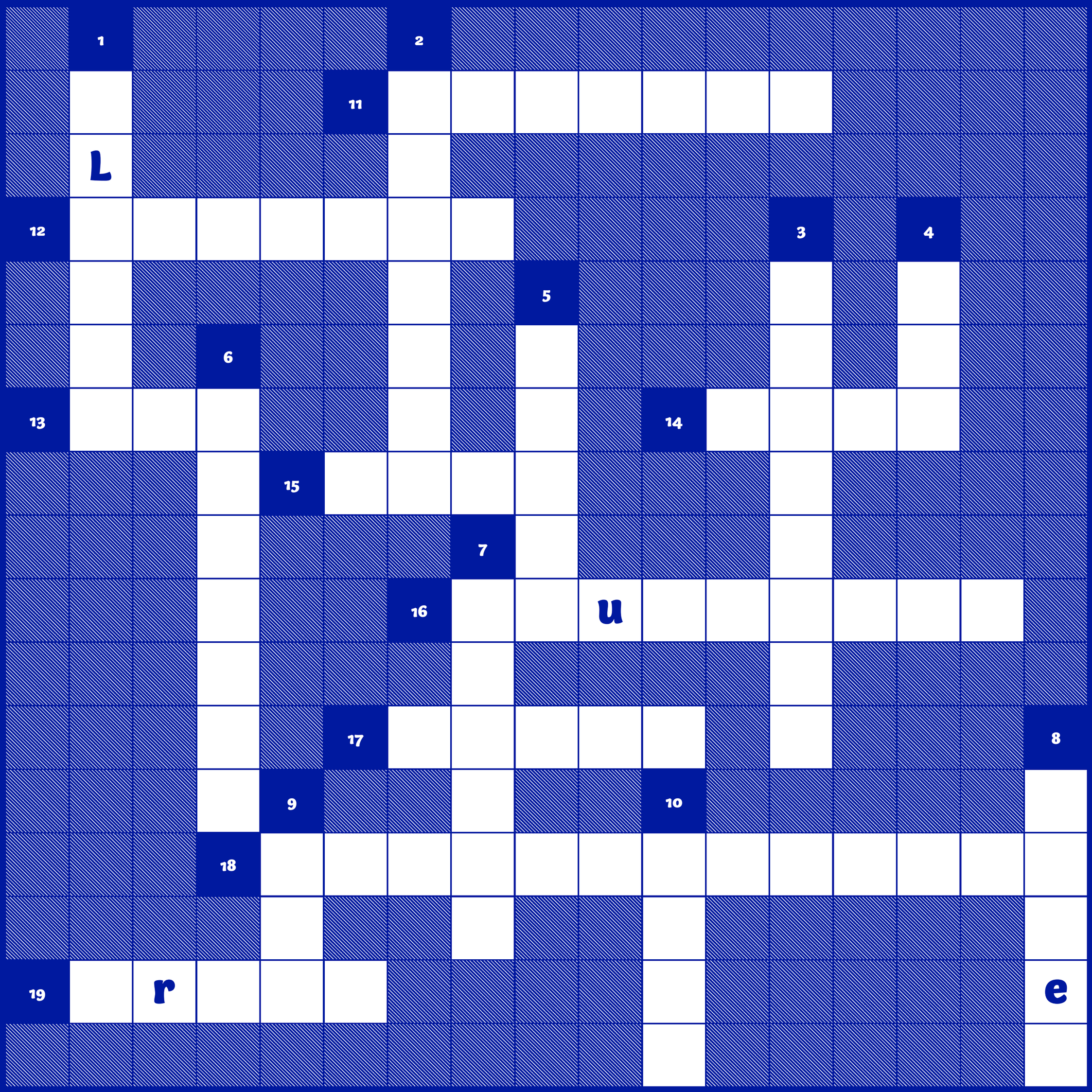
☐ Oui, je souhaite une facture justificative

TARIFS
× Normal • individuel = 50 €
× Réduit • étudiant, pro de – 30 ans, chômeur, + de 65 ans = 20 €
× Soutien et entreprise à partir de 100 €



[Gérard Blanchard]

LURE 2015 MAKING OFF



Play

Cette fois-ci, la Lettre des Rencontres de Lure vous invite à jouer. Des mots croisés typographiques prennent place sur le poster tant convoité. Un peu de loisir et de détente en attendant Noël et l'AG de notre association préférée à laquelle nous donnerons les réponses !

1. Renfoncement textuel, comme un coup de poing dans un pavé en terre glaise

2. Faux pli du papier à la pliure ou mauvaise tête d'enfant

3. Livres de peu d'intérêt chez le libraire de livres ancien. Ressemble également à une peur intense familière

4. Il peut être de bière ou typographique

5. Petit repère chiffré

6. Simulation d'impression ou étape à passer

7. Elle peut être gardée, on peut aussi la tirer en cas de besoin(s)

8. Qui aide à se répérer dans un ordre donné mais également un doigt bien placé

9. Accord ultime

10. Bourru poilu qui liste des gens

11. Cette action a du relief, avec de la confiture c'est meilleur

12. les premiers mots d'un texte,

13. Il est lié à la répartition des pleins et des déliés.

14. Poussez-la !

15. On met parfois le doigt dedans

16. Mince filet qui sépare deux textes distincts sur une même page

17. Casier en bois familial

18. Écriture archaïque qui change de sens d'une ligne à l'autre

19. Responsable du service de composition typographique

Vous trouverez également les réponses dans le prochain numéro de la Lettre à paraître en février 2015