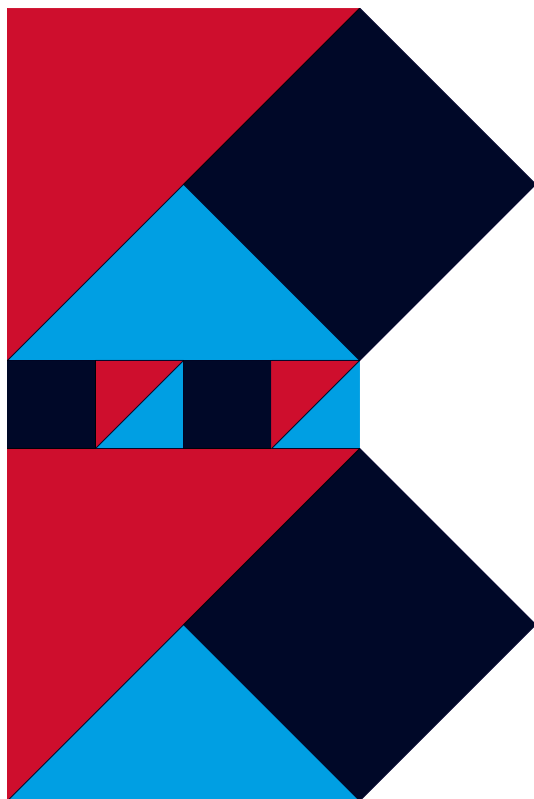


le journal
des Rencontres
internationales
de Lure



[la lettre] n° B — mai 2021

01

× **Vous l'avez attendu, nous vous en avons donné un large avant-goût dans la newsletter, le voici le voilà : le programme de cet été particulier : élaboré dans l'incertitude des conditions de l'été, pensé comme une occasion de se régénérer, de débattre librement, de préparer les 70^{es} Rencontres en 2023!**

× **COUP DE BLEU**

Dimanche 22 août sur la promenade des évêques pour la 69^e fois!

× **LURE ORIGINALS : des moments pour partager tous ensemble**

Le soir et le matin, un feuillet et des moments communs nous permettront de nous retrouver, en plein air, à l'amphithéâtre Marius. Pour animer ces moments de partage collectif, **nous vous invitons à venir avec ce dont vous avez envie de parler !** La réouverture toute récente du dossier « Classification » par l'AtypI, l'écriture inclusive, vos recherches, vos découvertes... tout les sujets sont possibles ! Comme aux temps héroïques des premières Rencontres de Lure, nous pouvons FAIRE SANS conférences et partager nos projets, nos interrogations et le fruit de ce qui se passera dans les ateliers. Pas de vidéo-projecteur, faites chauffer les ronéos!

Cette année SANS conférenciers invités, SANS programme imposé autre que celui des ateliers, sera une année de germination, ouverte à toutes vos suggestions, en vue des 70^{es} Rencontres de Lure en 2022. Comment voulons-nous célébrer cet anniversaire ? Il est temps de mettre sur pied des projets!

× **FAIRE : des ateliers!**

Sans ordi : la peinture en lettres avec Louise Comiran

Peindre des linéales à la main... Louise Comiran est graphiste et peintre en lettres. Après son DSAA design typographique à Estienne, elle travaille 3 ans à l'atelier Marge Design comme graphiste. Puis elle se forme à la peinture en lettres auprès de Ged Palmer et se consacre dorénavant à l'élaboration d'identités visuelles, entre savoir-faire traditionnel et formes contemporaines. Le workshop aura pour objectif de découvrir la technique de la peinture en lettres par l'étude de plusieurs modèles sans serif : les *block letters*, les *casuals* et les *scripts*. Ces familles dites « *single stroke* » peuvent être réalisées en un minimum de coups de pinceau. Ce workshop se destine aux personnes ayant déjà une pratique de la calligraphie ou du dessin de lettres.

**22-28 août 2021 :
Faire sans !**

Pour participer, il vous suffira d'être à jour de votre cotisation 2021. Néanmoins, une participation aux frais de la semaine sera la bienvenue !

4 jours : 23, 24, 26, 27 août
6 places, sur inscription
stage + matériel : 370 €
logement : 5 nuits à 25 €
repas du midi : 4 x 15 €

NB : Vous devez être à jour de votre adhésion 2021

gluten
sel
sucre
21 : Faire sans!
sérif
ulotte
gants
s fil
hemise
antalon
les
ins
effort
gène
crupule
proche
tache
ns
roque
rien
moi
quoi
faute
regret
doute
aucun
te
nul
te
ns
tion
ns
bires
foi
loi
feu
lieu
ambour
mpette
queue
ête
dieu
âtre
3
comic
ns
égal
mille

× **SANS SERIF : création typographique**

avec Océane Juvin et Jérémy Landes Nones

Un atelier de création typographique sur 4 jours. Nous aborderons de manière joueuse les différentes étapes d'un processus de création de caractère professionnel à travers le dessin de caractères sur-mesure répondant à des commandes fictives. Atelier animé par Jérémy Landes et Océane Juvin, tous deux membres du collectif Velvetyne et dignes représentants du renouveau de la typographie!
Matériel nécessaire : un ordinateur portable.

4 jours : 23, 24, 26, 27 août
9 places, sur inscription
stage : 320 €
logement : 5 nuits à 10 €
repas du midi : 4 x 15 €

NB : Vous devez être à jour de votre adhésion 2021

× **FAIRE AUTREMENT : un groupe de travail**

Un petit groupe de production tentera de traduire la culture singulière et spécifique des Rencontres de Lure avec les outils du code et de l'open-source. Éthique du design, intelligence artificielle et outils d'archivage seront au menu de leur réflexion. Là aussi, la préparation des 70 ans et la valorisation de l'histoire des Rencontres pourra infuser le travail...

Le groupe partagera à son gré, ses réflexions, le soir lors des moments collectifs

× **SANS OUBLIER**

À la bonne franquette, Marc Bernot vous invite à ouvrir avec lui quelques cartons d'archives, à confronter les souvenirs, à numériser des documents. **N'hésitez pas à venir avec vos propres souvenirs et vos précieuses archives.** Une soirée de projection et d'ouverture des tiroirs à photos sera proposée pendant la semaine.

Ouvert à tous

× **RADIO LURE**

Sarah Garcin et Sarah Brown viendront mettre le pied à l'étrier – celui au creux de votre oreille! – de quelques volontaires pour créer une radio éphémère. L'équipe ainsi constituée pourra, tout le reste de la semaine, recueillir les sons de la ruche "Lure 2021". Des sons à partager avec ceux restés loin et qui garderont la trace de cette année particulière.

23 ou 24 août
Sur inscription
2 x 10 personnes
1 jour de formation
50 €

NB : vous devez être à jour de votre adhésion 2021

× **LES MOTS BLEUS DE GIONO**

Venez calligraphier avec Henri Mérou, peintre en lettres et membre bien connu des Rencontres, sur papier de soie pour disséminer les "mots bleus" de Jean Giono dans les rues de Lurs.

Participation libre

NB : Vous devez être à jour de votre adhésion 2021

sans c
sans
sans
[22-28 août 2021]
sans f
sans ma
sans
(no
sans p
hale
sa
conserve
sans a
sa
contre
(je su
garq
sans ve
sans an
sans k
sans mo
sa
subve
sans
sans
sans
sans am
sans cor
(le Bor
sans c
sans
sans c
sans v
sans a
sans l
sans équ
sans
sans
sans
sans ét
sans p
des
sans k
dél

× **UNE EXPOSITION « Rencontres de Catactères » autour du fonds Richaudeau et de la classification Vox à la médiathèque d'Herbès-Manosque.**

Commissaires : Nathanaële Corriol et Lucie Poireau
Avec le concours de Sterenn Bourgeois et Thierry Gouttenègre.
Un partenariat des Rencontres de Lure avec la médiathèque d'Herbès-Manosque et la communauté d'agglomération Durance Luberon Verdon Agglomération.

× **UN LIVRE, UN ATELIER D'ÉCRITURE ET UNE SOIRÉE AU PARAÏS... trois événements pour célébrer les rêves de Giono et Vox**

« Parler métier » c'est sans doute la raison d'être principale des Rencontres de Lure avec celle toute aussi essentielle de « créer ensemble » en dehors de toute hiérarchie. Le projet de livre *Mort de Gutenberg* dont Jean Giono et Maximilien Vox ont rêvé en 1954 réunissait ces deux aspirations : concevoir un ouvrage où fusionneraient leurs arts respectifs et permettre ainsi à la littérature et la typographie d'exprimer conjointement toutes leur potentialités expressives. De ce projet non abouti, il reste quelques traces écrites qui ouvrent de nombreux thèmes de recherches. Pour prolonger ce rêve, les Rencontres de Lure et le Centre Jean Giono s'associent et proposent trois événements pour l'été 2021 :

× **Un livre**

À la poursuite du livre rêvé par Jean Giono et Maximilien Vox, édité par les étudiants du Master édition de l'université de Caen et dirigé par Marie-Astrid Bailly-Maître.

Cet ouvrage, à paraître en juillet 2021, est le fruit de la participation de 11 auteurs : Jacques Meny (président de l'association des Amis de Jean Giono) et Nicole Chosson (fidèle des Rencontres) retracent la rencontre et l'amitié entre Jean Giono et Maximilien Vox et l'aventure des Rencontres de Lure initiées par Maximilien Vox avec le soutien de Jean Giono. Maurice Darmon (auteur et éditeur), Emmanuel Souchier (enseignant-chercheur en sémiologie), Alice Savoie (créatrice de caractères et enseignante), Olivier Nineuil (créateur de caractères et auteur), Pierre Mréjen (fondateur des éditions Harpo &), Yoann Thommerel (auteur) Frédéric Martin (fondateur des éditions Le Tripode) Paule Palacios-Dalens* (graphiste et chercheuse en design) et Nicolas Taffin (éditeur et graphiste). La conception graphique en est assurée par Océan Juvin (couverture) et Jules Tirilly (intérieur), tous deux membres du comité des Rencontres.

Médiathèque
Herbès-Manosque
rue du Mont d'Or,
Manosque
Horaires d'ouverture :
M, J, V 13h – 18h30
Me 10h – 18h30
S 9h – 18h30



* Paule Palacios-Dalens vient de publier *VOX-JLG, du plomb au film*, un très beau livre sur les liens de Vox et son neveu Jean-Luc Godard, aux éditions 2021! <https://2021editions.blogspot.com/p/palacios-vox-jlg.html>

esarmer
semparer
[Faire sans]
égards
mbages
ns
verser
ésiter
blague
p féric
autre
me
ocès
ot dire
er gare
ns
siasme
abri
apiers
E sou
ients
cœur
rvelle
appel
écédent
ransition
titre
araben
lergène
retour
issue
ns
dessous
rire
ce-)
eu (pas
mée)
trois
s deux)
in (long
jour)
fin !

- × **Un atelier « écriture&typographie » animé par Sonia Chiambretto**
Un atelier d'écriture à Manosque, au Paraïs, chez Jean Giono et dans d'autres lieux patrimoniaux de la ville, destiné à tout curieux désireux de savoir ce que peuvent faire ensemble la littérature et la typographie, mais aussi aux auteurs qui ont envie de s'ouvrir à la typographie ou aux graphistes typographes. Sonia Chiambretto* est l'une des voix qui marque la littérature contemporaine tant par l'originalité formelle de son écriture que par la force et l'engagement de son propos. Son écriture multiplie les points de vue en mixant textes de création, témoignages et documents d'archives pour façonner une langue brute et musicale. Matériel nécessaire : un ordinateur portable.
- × **Une soirée avec Alain Damasio et Esther Szac, chez Jean Giono**
Pour prolonger les réflexions des deux compères Giono et Vox, nous aurons la joie d'accueillir deux autres complices : l'écrivain Alain Damasio et la graphiste Esther Szac pour évoquer leur collaboration pour *Les Furtifs* (Volte éditions, 2019).

3 jours :
23, 24 et 26 août
12 places, sur inscription
stage : 240 €
repas du midi : 3 x 15 €

NB : Vous devez être à jour de votre adhésion 2021

* Dernier texte paru :
Gratte-ciel (récit, L'Arche, 2020).

Mercredi 25 août, de 18 h à 21 h 30, dans les jardins du Paraïs à Manosque, gratuit sur réservation. Nombre de places limité, selon les contraintes sanitaires fin août.



Précommandez votre exemplaire :

16,50 € en juillet et août,

au lieu de 18 €, sur :

<https://cfeditions.com/giono-vox/>

ON RESTE VIGILANTS...

Pour toutes les activités en lieu clos, nous vous demandons un test PCR négatif ou un certificat de vaccination. Merci de votre compréhension!



- × **Marronnier** de ce bulletin de l'association, nous revenons dans ces pages, sur les actions présentées lors de l'Assemblée générale de l'année 2021. Elle s'est tenue, en distanciel, le samedi 9 janvier 2021.

Une année si particulière

- × Comme vous toutes et tous, les bénévoles des Rencontres de Lure ont traversé cette année si particulière... avec pas mal de panache! Qu'ils soient pleinement salués ici. La sidération du premier confinement passé, réunions à distance après réunions à distance, nous avons, imaginé la forme inédite numérique qu'ont pris les Rencontres de Lure 2020. Nous en sortons avec de nouvelles cordes à notre arc, quant à la diffusion et à l'international... [voir *Lettre n° A*, novembre 2020].

Un Mardi de lure

- × Lola Duval, Julien Imbert et Nicolas Taffin, ont organisé en décembre dernier, une rencontre avec Gauthier Roussilhe et Benjamin Sonntag qui nous ont fait part de leurs réflexions et de leur pratique sur un sujet techno-écologique : l'empreinte numérique de nos créations. Nous leur proposerons de venir en chair, en os et en kilo-octet, lors d'une prochaine semaine d'été.

2020 : une année si particulière

Rapport moral
Exercice 2020
Rencontres
internationales de Lure,
par Adeline Goyet,
présidente

Le Comité des Rencontres de Lure en 2020

Élus en 2020
Marie-Astrid Bailly-Maitre
Émilie Coquard
Marc Bernot
Céline Chenu
Philippe Dabasse
Anaïs Déal
Lola Duval
Louis Eveillard
Adeline Goyet
Axelle Hadjuk
Océane Juvin
Loïc Le Gall
Anna-George Lopez
Henri Mérout
Nicolas Taffin
Julien Taquet
Jules Tirilly
Martin Violette

Le Bureau des Rencontres de Lure

élu le 10 mars 2021
Adeline Goyet, présidente
Loïc Le Gall, vice-présidente
Céline Chenu, trésorière
Marc Bernot
et Anna-George Lopez
co-secrétaires

Workshop autour de Jean Giono

- × Quelques jours avant la semaine de Lure, Martin Violette a réuni un groupe de calligraphes pour expérimenter des traces écrites autour de citations de Jean Giono. Ce workshop s'inscrit dans le projet plus large de l'édition d'un ouvrage autour des relations entre Vox et Giono (voir au recto), en collaboration avec l'université de Caen et le Centre Jean Giono de Manosque. L'ouvrage *À la poursuite du livre rêvé par Jean Giono et Maximilien Vox – Dialogues typographiques* est à paraître en juin 2021.

Retour sur l'été 2020

- × Fin août, nous sommes descendus en équipe très réduite à La Chancellerie. Malgré la visite de quelques lursiens pendant cette semaine, l'Association avait posé clairement le cadre de ces Rencontres 2020 : pas de réunions sur place, aucune activité n'a été proposée en présentiel. Le bureau élargi a réalisé, sur place, les interviews, les rencontres nécessaires à la mise en ligne des médias. Du point de vue de la forme et de sa conception, cette plateforme n'aurait pas pu voir le jour sans l'implication de Louis Eveillard, efficacement secondé par Nicolas Taffin, Céline Chenu, Anna-George Lopez et Philippe Dabasse. Quant au contenu, nous avons reçu le concours extrêmement généreux de l'ANRT avec Thomas Huot Marchand et Océane Juvin qui ont coordonné la réalisation des vidéos qui ont nourri quotidiennement la *timeline* (dailleurs.delure.org). Merci aussi à Julien Imbert, Loïc Le Gall, Axelle Hadjuck, Philippe Dabasse, Marc Bernot, Thierry Gouttenègre pour leur participation à la plateforme. Conçue de manière ouverte, elle a également accueilli les propositions de lursiennes et de lursiens. À toutes et tous, à vous, amies et amis de Lure : merci !

Nous avons mis à profit ce séjour allégé de la gestion du groupe habituel d'une centaine de personnes dans le village, pour nous atteler à des tâches que nous ne pouvons jamais faire : prendre soin de la Chancellerie, faire venir des artisans, remonter l'écran qui était par terre (!), couper un lierre téméraire qui s'infiltrait trop hardiment entre les pierres d'un mur...

Nous avons aussi eu davantage d'opportunités de rencontres avec nos voisins : notamment Valérie Deschènes, qui nous a ouvert ses boîtes de photos d'archives avec Vox, Giono et sa maman. Lors d'une rencontre plus officielle à la Mairie avec Madame



Noémie Levain in memoriam

*Je me souviens d'une danse,
d'un sourire, d'un soleil.*

*Le Lure 2015 des portraits et
paysages. Un petit après-Lure
dans son appartement entre
quelques plusieurs précieux
à ses yeux qui pétillaient d'une
énergie si intense. Noémie avait
l'exigence de tout et la certitude
de rien. C'est assurément
pourtant qu'elle était aimable
et aimée.*

*Elle a choisi de nous quitter,
laissant muette la providence,
portant ce feu invincible que
la nuit n'éteindra pas.*

F. Adebaiyé

Danièle Mémet †25 mars 2021

*Membre du comité des
Rencontres dans les années
2000, elle avait étudié aux arts
décoratifs avant de fonder son
agence de design (Graphir,
avec Didier Thirion).
Nous lui devons quelques jolis
rendez-vous parisiens à la BnF
ou à la galerie Anatome,
ainsi que des contributions
typo-graphiques à la BnF
(L'Aventure des écritures).*

N. Taffin

la maire Claire Bentosella et son adjoint François Prévost, nous avons eu l'occasion d'une conversation enrichissante sur la question de l'ambition et du projet des Rencontres. Comment nous voyons-nous dans 5 ans ? Dans 10 ans ? Et toi, cher adhérent, comment vois-tu Lure : comme une grande famille ? Un festival à développer ? Un label ? La tête de pont d'un réseau, qui pourrait agréger différents projets, à Lurs et ailleurs ? À l'aube du 70^e anniversaire des Rencontres internationales de Lure, ces questions sont essentielles. Nous souhaitons proposer chaque année à Lurs, lors d'assemblées informelles, des échanges autour des actions de l'association et de son positionnement pour les années à venir. Cet été 2021, à l'organisation particulière (voir au recto) sera justement l'occasion de mûrir la réflexion, de débattre et de faire germer les projets nouveaux.



Pierre-Claude et Marie-Thérèse Gautier

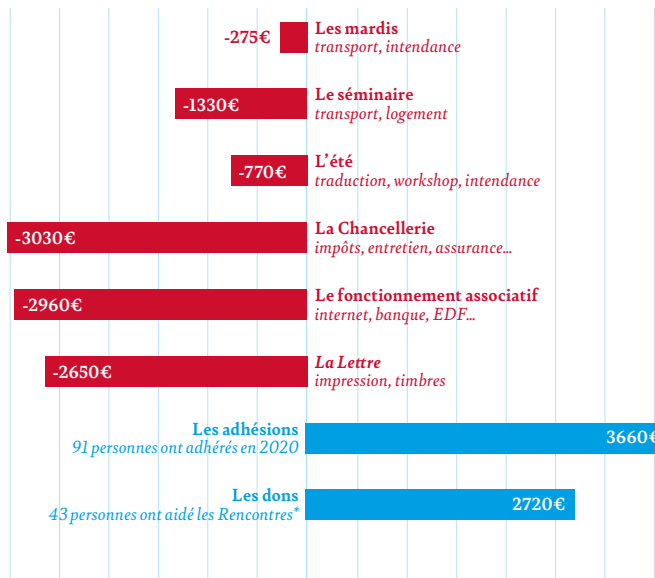
nous ont quitté en 2021.
 Pierre-Claude disait qu'il était devenu le doyen des Rencontres, il se sentait porteur du lien entre les anciens et les générations qui ont suivi...
 Ils nous passent le relais, nous ne les oublions pas.

Bilan financier 2020

- 4635€

Pour cette année si particulière, le bilan est négatif.

Vos adhésions et dons* nous aident à faire vivre les Rencontres!



Rencontres internationales de Lure, par Céline Chenu, trésorière

Coordination éditoriale et maquette
 Loïc Le Gall

Caractère
 Bely, dessiné par Roxane Gataud et édité par TypeTogether

Lettrage de couverture
 Ce B vous est offert par Fanette Mellier

Contributeurs :
 Frank Adebaiye, Marie-Astrid Bailly Maître, Bruno Bernard, Benoît Bodhuin, Céline Chenu, Adeline Goyet, Nicolas Taffin

Merci aux relecteurs :
 Marie-Astrid Bailly-Maître, Adeline Goyet, Nicolas Taffin

* N'oubliez pas que pour les particuliers, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Adso
Il fut le premier pas d'une recherche personnelle sur la résurgence des écritures gothiques. Je l'ai commencé à l'ANRT en 2009, et l'ai présenté aux Rencontres de 2006. Première conférence publique, première visite à Lurs, premiers échanges enflammés... sur ce sujet qui passionne les typographes... Un énorme souvenir. Sorti en 2010 chez BAT, puis re-sorti en 2019 chez Alfab.

Mineral
Mineral (l'original - 2014) c'est l'envie de retranscrire l'émotion brute et cristalline de certaines pierres. Ou un jeu de construction où des carrés posés sur leurs bases s'associent à d'autres posés sur leurs pointes. Ces combinaisons créent des masses et des brillances. Et pour aller jusqu'au bout, on a les minéraux bruts, ceux qui sont travaillés et d'autres qui se sont émoussés.

Mazette
Derrière cette interjection quelque peu désuète se cache un concept très personnel. L'envie d'associer l'élégance bourgeoise du siècle de Balzac, avec la désinvolture et le goût de notre époque. Mazette! Une typo qui pique. Comme les revers en pointe d'une veste de smoking. Ou comme les ongles de Chiara Ferragni. Sorti en 2019 chez Alfab.

Brutal
Brutal c'est compliqué! C'est une idée qui a surfé sur les envies du moment. C'est la réponse à ABD - typographie dessinée pour l'Atelier Belenfant Daubas, architectes - pour laquelle des liaisons inattendues se créent entre les lettres. Des connexions orthogonales se sont dessinées entre les signes du Brutal. J'y ai opposé des tracés = calligraphiques = pour compléter le dessin.

Pipo
Le Pipo est l'une de mes premières réalisations (après le ZIGZAG, issu d'une commande pour une salle de spectacle). C'est un projet personnel dont l'intention était de dessiner chaque lettre d'un geste, mais sans le geste (sans le mouvement de la main :-). Ce qui lui confère les caractéristiques des lettrages en néon.

Mihaly
Prononcez Mi-ha-li, à la française. Ou Mi-ha-ouïl, en version originale... car il s'agit du prénom Michel en hongrois. Dessiné au départ pour l'exposition d'un ami, sur une recherche photographique de son père disparu. Ce fut pour moi une recherche typographique sur les limites de l'approche géométrique. Sorti en 2019. Et puis maintenant sur l'approche variable multi-styles. À paraître en 2022.

Sans nom pour l'instant
Sans nom pour l'instant est une typographie en cours pour laquelle je préfère ne pas trop en dire pour l'instant. J'espère juste qu'elle saura vous surprendre :-)

Montille
Un caractère dessiné pour le domaine viticole de Montille, installé à Volnay en Bourgogne. Une élaboration issue de la rencontre avec des artisans du vin passionnés. Un désir commun de célébration de la qualité, du classicisme autant que de l'impertinence. Souvenirs de châteaux dans les vignes, de chais et de flacons précieux. Une typo à voir, sans modération.

Derrières les mêmes initiales se cachent deux créateurs pour le moins contrastés... aux caractères bien trempés!
Bruno Bernard, passé par Estienne puis par l'ANRT, Benoît Bodhuin a d'abord étudié les mathématiques avant teinte ses élégantes créations de références historiques.
de se consacrer au graphisme. Ses créations typographiques, Il a lancé sa fonderie Alfab en 2019 : www.alfab.fr résolument libres, sont à découvrir sur bb-bureau.fr

Et ma panse, tu l'aimes?

Waldeck
Le Waldeck, c'est une typo dessinée pour l'identité du développeur Waldeck Néel. Cette typo devait lui plaire et il aimait déjà beaucoup le Pickle-Standard, c'est donc la suite de cette typo en direction de ses attentes.

Vertebra
Voici un caractère hors norme, créé par Antoine Lechartier à l'ANRT. Français amoureux de la Chine et de Taïwan, ce designer entre deux mondes réalise un travail passionné et méthodique sur les possibilités d'adaptation des caractères latins à la composition verticale. Le Vertebra, que nous développons au sein de la fonderie, sera la première de ses recherches à voir le jour. À paraître en 2022.

Lola
Ce caractère prend son inspiration dans une gravure lapidaire, trouvée chez moi à Versailles. On est ici sur une latine, au style délicieusement guidé et désuet, typique de la Belle Époque (à nouveau). Je m'amuse à y ajouter un nombre déraisonnable de ligatures. On peut ainsi alléger la rigidité du dessin par des effets plus ou moins excentriques. À paraître (sous un autre nom) en 2021.

C'EST D'LA BOMBE BB!

Standard
Le Standard est le fruit indirect d'une commande : un alphabet et d'autres signes conçu pour les plaques de la signalétique modulaire réalisée avec Nicolas Gautron pour La Halle 6 Est, des architectes Avignon-Clouet. Ce premier jeu de signes est scrupuleusement dessiné sur une grille en réponse à la signalétique qui, elle-même, répond à l'architecture. C'est le point de départ de la typographie Standard construite sur une grille variable.

Krug Hand
J'ai dessiné cette scripte pour les Champagnes Krug, qui souhaitent marquer la présence de leur fondateur Joseph Krug. Nous avons choisi de ne pas partir de l'écriture réelle de l'homme, mais d'imaginer une écriture nouvelle, en partant des qualités de l'homme. Un véritable portrait-robot typographique, en somme. Une démarche qui convoque toutes les qualités d'expressivité de la typographie.

BallPill
BallPill c'est un jeu avec une balle qu'il faut envoyer pile au bon endroit. On peut y jouer seul - parfait pour le confinement - ou à beaucoup - parfait pour le non confinement. C'est rigolo mais sérieux. D'autres pensent que ce sont des pilules pour grossir mais pas du tout!