

À LA

MARGE

vu par Thora Van Male

LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie
04700 Lurs

**mardi 29 nov.
à 19h**
Galerie Anatome
38 rue Sedaine
75011 Paris
entrée libre

[rendez-vous de Lure] pièces uniques

En parallèle à l'exposition Trafik/Wat, les Rencontres de Lure proposent une soirée autour de la notion de pièce unique dans le design graphique. Éloignées de la production et de la diffusion industrielles, des initiatives d'installations uniques à dimension artistique voient de plus en plus le jour. Deux questionnements:
► Pourquoi les designers investissent-ils ce type de commandes?
► En quoi le cheminement créatif du design peut-il nourrir le propos artistique?
Une rencontre avec le collectif Trafik et des invités surprises...!

**samedi 10 déc.
10h30 à 12h30**
La Fonderie
de l'Image
83, avenue Gallieni
93170 Bagnole
métro Gallieni
(ligne 3) ou
bus 76 ou 351
(arrêt Ch. de Gaulle)

assemblée générale 2011

Au programme
Retour sur les activités 2011 ✂ Volet financier ✂ Les projets et budget 2012 ✂ Questions ✂ Quidus ✂ Élection du comité
Assemblée suivie d'un déjeuner
la réservation du repas est obligatoire avant le vendredi 2 déc. à info@delure.org Prévoir un budget d'environ 20 euros.
Bureau et comité actuel
✂ Président Nicolas Taffin
✂ Trésorière Sterenn Bourgeois ✂ Secrétaire générale Adeline Goyet
✂ Membres* Evelyn Audureau, Marie-Astrid Bailly-Maître, Christian Bessigneul, Stéphane Buellet, Sandra Chamaret, Anne Delfaut, Laure Dubuc, Laurence Durandau, Peter Knapp, Olivier Nineuil, Patrick Paleta, Emmanuelle Sainte Fare Garnot

* Pour rejoindre le comité, candidatez auprès du bureau avant le 1^{er} déc. à info@delure.org

Il y a quelques années, j'ai été invitée aux Rencontres pour raconter ma science, celle des lettres ornées des dictionnaires français. Si cette invitation se justifiait aux yeux des organisateurs, je me suis rapidement rendue compte qu'avec mon simple amour de la lettre, de l'alphabet, je me trouvais à la marge de tous les spécialistes que je côtoyais, graphistes, créateurs de toute sorte. Plus fort que cette différence, cependant, fut le sentiment d'affinités nombreuses, de parenté de nos passions à chacun. Voilà pourquoi j'assiste désormais régulièrement aux Rencontres, oui, sans même que l'on m'invite : elles sont d'une richesse rare. Chaque année, j'en repars gonflée de mille idées, remplie d'admiration et du plaisir de... la rencontre, justement. J'apprécie le fait de ne pas devoir appartenir à un sérail, de pouvoir rencontrer des jeunes, des vieux, des entre-les-deux, de passer une semaine intense et passionnante. ✂ Dans la cuvée 2011 des Rencontres de Lure (thème *À la marge*), j'ai trouvé : ✂ Inspirante, l'intervention de Sam Winston. La beauté, la folie, le lien avec le dictionnaire, le tripotage de textes existants. Quand je dis inspirante, je veux dire qu'il m'a donné le désir d'aller plus loin dans mes propres délires. Nous étions plus d'un dans ce cas. ✂ Hilarante, la présentation de Frank Adebaiye. Jeux de mots tous azimuts, et puis la chanson finale (il faut le faire, pour placer « Bye Bye Prêcheur » d'Eddy Mitchell dans une communication à propos des licences libres.) Ajoutons que la partie « sérieuse » ne manquait point d'intérêt. ✂ Délicieuse, l'intervention de François Weil. Autour de la question de l'échelle (y compris celle des pompiers), il a trouvé moyen de nous régaler par la subtilité et la drôlerie de son regard. J'ai particulièrement apprécié La Cène avec les faux plis dans la nappe qui signalent le coupable. ✂ Juste, la conclusion du jeune Thibéry Maillard, qui a couronné notre moment d'éloge et d'émotion à l'évocation d'Yves Perrousseau avec des propos montrant un fin discernement sur la qualité des liens entre tous les Lursiens. ✂ Nature, l'explication donnée par Lucille Guigon de son choix de travailler sur le Garamond : le nom même de ce caractère se prête aux jeux de mots : Garafond, Garabond, Garagond sans oublier Gare à la Ponctuation. ✂ Fourmillantes, les « découvertes » — et incassables ! — de Niklaus Troxler dans la création de ses affiches. Rencontre entre dépouillement et foisonnement. ✂ Provocante, la démarche de Philippe Millot, pour que ses projets graphiques accommodent chèvre et chou (son souhait et celui du commanditaire, à moins que ce ne soit l'inverse). ✂ D'une clarté limpide et d'une pédagogie imparable, les astuces de Susanna Stambach pour faire passer les éléments essentiels aux élèves qui ont la chance de suivre ses cours. ✂ Inoubliable, la causerie entre Albert Boton et Olivier Nineuil, et bouleversante la *standing ovation* qui l'a suivie*.

* Nous avons confié à Julien Priez la réalisation de ce *LureInfo*. Sa proposition d'une affiche, côté face, hommage à Albert Boton répond en image à l'émotion que lui a suscitée cette rencontre.

- Je participe à l'A.G.**
Vous devez être à jour de votre cotisation 2011.
- Je participe au repas** qui suivra l'assemblée générale.
Réservation **très indispensable** à info@delure.org avant le vendredi 2 déc.

- Je donne mon pouvoir**
à retourner dans les plus brefs délais à : Rencontres internationales de Lure, La Chancellerie 04700 Lurs
Je ne peux pas être présent à l'assemblée générale.
Je soussigné, (adhérent à jour de sa cotisation 2011)
donne pouvoir à
de me représenter à l'assemblée générale du 10 décembre 2011 et prendre part aux votes qui seront soumis aux membres de l'association.
Nom
Date
Mention manuscrite « bon pour pouvoir » et signature
.....

à la marge

59^e semaine
de culture graphique
du 21 au 27 août 2011

Voici mon quasi-verbatim où chacun des intervenants est cité, le plus souvent à la marge du noyau de son propos. Ce sont des phrases saisies sur le vif (parfois relevés sur un visuel), que j'ai réunies sous la forme d'une conversation à bâtons rompus dans un contexte onirique. Pour dépasser ces citations, rendez-vous sur <http://delure.org/-Rencontres-2011-.html>
ThVM

Je ne sais pas, car il faut

mettre les typographes en

analyse Gaël Étienne et gifler

le public pour le rendre

sensible à la nature de son

expérience. Vicenzo Susca

Penser à enlever le doigt

de la règle quand vous tracez un

trait. François Weil N'oubliez pas

non plus que quand tu mets

la main dans la gueule du

tigre, tu ne la retires pas,

tu l'enfonces. Laurent Vannini

Le réconfort est vide au

milieu. Sam Winston Et la raison

la folie du plus fort. Laurent Lemire

«Well, I'm no angel. Yulia Brodskaya

What about you?»

J'étais pédologue.

Et que

répondre à celle-ci:

Le travail du graphiste

serait-il de révéler

le divin? Nawal Bakouri

À moi, ils ont donné un

chapeau en fer. Albert Boton

Ah, ma douce!

Quelle douce perspective.

Françoise Neveu Peut-être que vous

voyez un éléphant.

Sinon, c'est une affiche. Niklaus Troxler

Non, c'est la nappe Mark Webster

Plutôt les livres qu'on

offre à Saddam Ève Netchine (pour

dire vrai, «à sa dame») non?

«Bon, bon», dit le bonbon.

À vous de jouer! À ce stade

de la conversation, les

acteurs de la chaîne se

confondent et s'entremê-

lent. Alexia de Visscher Ils essaient

de trouver la source du

drapeau. Susanna Stambach

Est-il à Achiet le Grand, ou Achiet

le Petit? Henri Mérou

Inutile d'employer

tant d'art à laisser tout

dans le vague, pour qu'un

pignouf vienne démolir

mon rêve par sa précision

inepte. Michel Melot (citant Flaubert)

Il était un pilier,

ce pignouf, même si je

n'aime pas forcément

ce mot. David Rault Quand je

lui ai demandé la lune, il a

dit «Ah, ça va me mettre

6 mois». Camille Scherrer

J'essaie juste de comprendre

comment c'est branlé.

Quoi? Susanna Shannon et Étienne Robial La typo

jambon beurre par

excellence? Colin Caradec

L'italique, qu'adore

Oprah? Christian Schwartz

Arrêtons là. Les blogs

les plus courts sont les

meilleurs. Frank Adebaye

On se casse. Françoise Neveu

par Thora Van Male

VERBATIM

J'allais vous présenter

quelque chose, mais je

me suis ravisé. Tom Henni

Choucroute pour tous?

Didier Mazellier Bragouette

magique? Lucille Guigon

Vous allez me poser

la question «Où est-ce

qu'on va?». J'avoue m'être

posée cette question.

Annick Lantenois Et que

répondre à celle-ci:

Le travail du graphiste

serait-il de révéler

le divin?

Ah, ma douce!

Quelle douce perspective.

Peut-être que vous

voyez un éléphant.

Sinon, c'est une affiche.