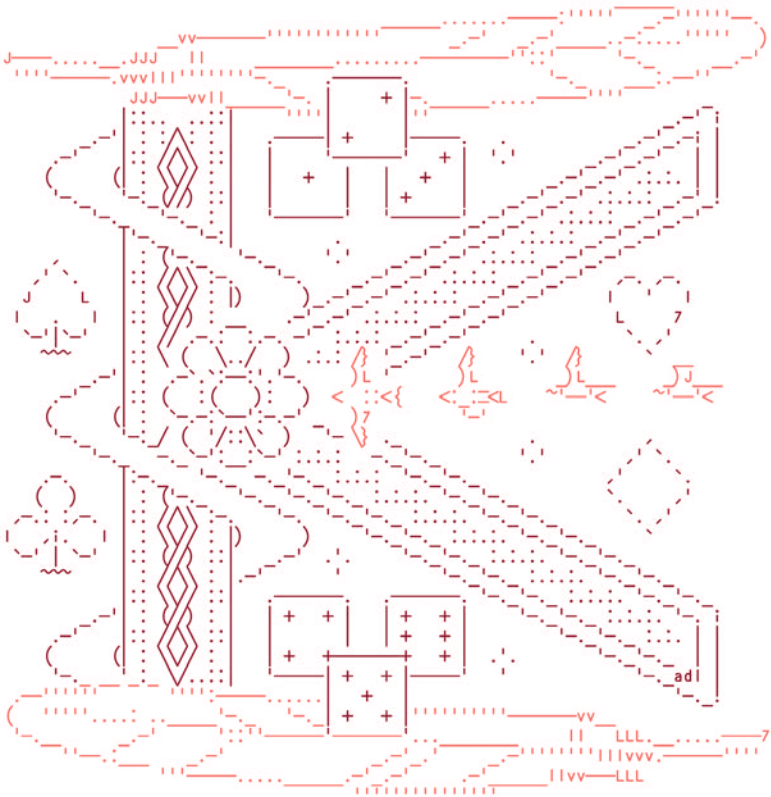
LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie / F — 04700 Lurs

[la lettre]
le journal des Rencontres internationales de Lure

nº K *(le retour)*
novembre 2025



Ça joue!



Player 1 : *Mireille, venue à Lure en 2023, et irrémédiablement envoûtée depuis qu'elle y a présenté les tables tournantes de Victor Hugo (en 2024)*



Player 2 : *Bertrand*, aka *Blandin, pris au piège (en 2024 aussi) de la secte de typographes qu'il espérait confondre*

par Mireille Froment et Bertrand Lafrené



Le 1000 bornes de Joseph Le Callenec présenté par Tony Durand



Julien Taquet animant le feuilleton matinal

× **Bertrand** • Mireille, je suis sorti de cette 73e édition des Rencontres de Lure avec la tête pleine de choses nouvelles, avec aussi l'impression d'avoir grandi dans mon rapport au jeu. Je suis arrivé dans la grande ville où j'habite avec une profonde aversion pour ce moment insupportable de retour au réel. Mais ce « réel », l'est-il vraiment ? De l'expérience de Lure ou de celle du retour au quotidien, as-tu pu savoir laquelle est la plus chargée de réalité ?

× **Mireille** • J'ai l'impression que c'est autant l'une que l'autre ! En ce qui concerne les Rencontres, on est immédiatement immergé dans un réel qui a tout d'un rêve éveillé. La faute à Lurs, cet incroyable village perché, à la montagne de Lure, à l'extrême bienveillance de chacun d'entre nous, de nous tous, en somme ! et à notre audacieuse plongée dans des réflexions autour de questions… que dans un premier temps je trouve trop larges, pas assez « cadrées »… et puis, finalement… tout se passe bien ! L'ouverture donne le ton, avec le Coup de bleu et les expositions. C'est dit, on joue avec les calligraphies abstraites et on crée des œuvres belles et sensibles.
Chacune des expériences a son lot d'irréel. Mais ce réel/irréel n'est pas le même pour chacun. Pour moi, par exemple, les conférences du lundi ont fait exister le monde des jeux numériques, dont je ne connais quasiment rien, excepté leur existence. Sûr, pour *Cards and Coding*, un peu moins pour l'ASCII art dont j'ai vu précédemment des réalisations mais dont je ne connaissais pas le nom. Ce qui m'a frappée c'est, dans ce monde, la manifestation de l'esprit du détournement, de l'émancipation des règles préétablies, de la revendication du droit à l'inventivité et à la création. Non, on ne jouera pas cartes sur table, non, on ne cantonnera pas lettres et caractères spéciaux à leur usage habituel. C'est pas du jeu ? C'est le jeu de ne pas jouer le jeu.

Voir le glyphe de couverture!

Le mardi, j'ai commencé à reprendre pied, je n'étais plus en apnée dans un monde à explorer…



× **B** • L'immersion sous ce volume de travaux inspirés m'a parfois un peu engourdi, surtout sous cette chaleur. Mais j'ai vite refait surface! Particulièrement avec cette alternance stimulante de contenus intellectuels, esthétiques, et souvent drôles! J'ai savouré les premiers courts-montrages comme un grand bol d'air frais, prêt à jouer le jeu de la rencontre et à rire à pleins poumons jusqu'au mercredi. Coolure nous a permis un papillonnage très convivial entre ateliers de calligraphie ou de gravure, marché de créations et expositions.



× **M** • Je dirais même plus, l'alternance a été particulièrement efficace pour que, de conférence en conférence, se définissent le contenu et les domaines d'utilisation de ce qu'on appelle «jeu». D'abord divertissement ludique émancipateur, il devient biais pour un autre objectif, l'apprentissage (chez l'enfant), ou véhicule (pour de jeunes adultes) permettant la diffusion de savoirs élaborés dans le secret des laboratoires universitaires, ou encore l'exploration des effets produits sur le lecteur par telle ou telle organisation du récit. Et que dire de l'abécédaire, l'un des objets qui nous accompagne depuis fort longtemps et a connu diverses formes, diverses visées, de la connaissance des lettres à l'entrée dans le monde de l'écrit et aux premiers pas vers l'apprentissage de la lecture… Nous n'en avons pas fini avec lui… Qu'en est-il quand «jeu» est associé à «guerre»?



Les abécédaires de Marie-Pierre Litaudon (ici le K de kakatoës, kaolin, képi, kilo ou kiosque)

× **B** • «Qui veut la paix joue à la guerre», a-t-on appris! Et que celui qui ne s'y est jamais livré à Lure me jette le premier missile de papier. Même dans les jeux d'adresse, certains sont parfois bien peu disposés à tendre l'autre joue. Je pense à quelques carreaux de pétanque qui ont épicé les humeurs de bien des nôtres. Et le quiz du jeudi soir nous a vu mobiliser des trésors de rapidité, de mémoire et de silence pour le seul plaisir de l'affrontement… Le plaisir du collectif, à vrai dire, était aussi bien présent dans l'esprit d'équipe.

× **M** • Tout à fait d'accord, la guerre est présente à Lure avec la bataille aérienne finale, une guerre de papier, mais acharnée, pleine de bruit et d'ardeur! Guy Debord s'en réjouirait? De nouveau, le jeu est mis au service d'une visée d'émancipation


JMB

Empreinte laissée par Jules Durand aka Lazy Dog

d'un comportement et d'un prêt-à-penser que l'on nous instille en catimini. Décidément, jouer, ce n'est pas de tout repos! Mais, Bertrand, n'y a-t-il eu aucun moment où le jeu s'est éloigné et où nous est apparue l'ombre du sérieux ?

× **B** • Des frissons de solitude m'ont parcouru parmi vous tous. Les rires l'emportent sur les larmes, mais ni toi ni moi ni personne ne jouirait honnêtement des premiers sans avoir versé sincèrement des secondes. J'ai rencontré un mort à Lure : Franck Jalleau. L'as-tu connu ?

× **M** • Non, je peux seulement dire que son nom a été mentionné à plusieurs reprises au cours des semaines lursiennes auxquelles j'ai participé, mais comme toi, j'ai été sensible à l'hommage qui lui a été rendu… Et avec les conférences extra-hexagonales, n'as-tu pas senti passer un piquant petit vent d'ailleurs ? D'abord venu du Mexique et puis du Japon, un souffle venu d'un autre espace avec plongée dans le temps. Lurs-tentacule…
Et le divertissement est revenu avec l'invitation de Pierre Fourny à parler à demi-mot, à s'amuser avec les traits graphiques de l'alphabet latin. Mais encore une question, Bertrand, qui concerne cette fois nos papilles… Avant de nous déchaîner en pliant les sets de table qui étaient tous des invitations au jeu, nous y avons chaque jour, et deux fois par jour, posé nos assiettes goûteuses et variées : n'avons-nous pas été tentés d'oublier le jeu et délibérément… de vivre pour manger ?

× **B** • L'équipe cuisine a excellé dans sa tâche! Je crois, Mireille, qu'aucune semaine ne m'a été plus délicieuse cette année dans l'assiette comme dans la tête. J'ai encore faim de gens et de jeux! On se retrouve à Lurs l'année prochaine ?

× **M** • Sûrement, on s'y retrouve!


LLC

La section lurienne du Bureau des affaires lexicales emmenée par Sophie Cure examine les mots candidats



JT

Rapport moral 2025

par Loïc Le Gall, président des Rencontres de Lure

Une année de plus… Quatre saisons traversées ensemble, durant lesquelles opère la magie des Rencontres, toujours et à nouveau. Fort·es d'une belle session 2024, nous affichions notre confiance dans les projets engagés lors de notre dernière assemblée générale. Pourtant l'année fut plus incertaine, mais plus belle aussi, que nous ne l'escomptions.



Hiver

× Il est des moments, au creux de l'hiver, où chacun·e est pris·e par ses activités professionnelles ou privées, pris·e aussi par le froid et le manque de lumière… où le bénévolat n'est plus une évidence. Pourtant, la force du collectif scintille dans les longues nuits et refleurit tout à fait au printemps, pour trouver son éclatante maturité à la fin de l'été !

× En janvier, le jour même de l'AG, je recevais les coordonnées de Jérôme Peignot. L'émouvant entretien mené en février est venu nourrir la *Lettre J. J* comme Jérôme qui devait fermer son œil malicieux quelques mois plus tard, à 99 ans. La coordination éditoriale de notre chère *Lettre* est assurée depuis fin 2024 par Maud Guerche et Alexia Chatirichvili. Merci à elles !

→

Adhère ! Ré-adhère !

Pour continuer à recevoir toutes les infos, la *Lettre*, pour soutenir et pouvoir contribuer à la vie de l'association, il est indispensable de mettre à jour son adhésion :
www.helloasso.com/associations/rencontres-internationales-de-lure/adhesions
C'est simple et défiscalisé !

20 €
étudiant·e,
moins de 30 ans,
chômeur·euse,
plus de 65 ans

50 €
individuelle

100 €
entreprise
(valable pour
3 personnes)

AG 2026

Samedi 10 janvier
10 h → 13 h

au DOC
26 rue du Docteur Potain, 75019 Paris, Mº Télégraphe

Les Rencontres ne se feront pas sans vous, nous avons besoin de la présence de chacun·e ! Chaque participant·e à l'assemblée générale doit être adhérent·e pour l'année 2025 — il y a bien sûr la possibilité de mettre à jour son adhésion sur place.
Et si tu ne peux pas venir, pense à transmettre ton pouvoir à un·e adhérent·e !

AU PROGRAMME
- × Retour sur les activités de l'année 2025
- × Bilan financier de l'association
- × Présentation du projet 2026
- × Élection du comité



Sets de table joueurs mijotés par Julien Imbert

Printemps

× Au printemps, trois Jeudis de Lure ont rassemblé à Césure (Paris 5e) chaque fois entre 150 et 200 personnes, parmi lesquelles beaucoup d'étudiant·es. Un premier Jeudi consacré à la typographie expérimentale, un deuxième en avril à l'occasion de la publication – enfin ! – des mémoires de Maximilien Vox aux éditions de L'Échappée, et un troisième en mai pour introduire le thème de l'été, *À quoi on joue ?*, par la restitution de la résidence d'Eugénie Bidault et Atelier Baudelaire à la Cité internationale de la langue française, en partenariat avec le CNAP et l'Imprimerie nationale.

× Au printemps toujours, Jean-Marc Bretegnier (Fabrication Maison) est allé animer un atelier auprès des scolaires de Lurs. En collaboration avec Marjorie Soussieux, institutrice de la commune, les enfants ont dessiné le territoire de leur village et brossé des idées de pictogrammes. Des rendez-vous de concertation avec les habitant·es sont venus nourrir le projet « Chemin des écritures – Acte II ». Le soutien des institutions publiques étant aujourd'hui très contraint, nous avons fait évoluer le projet, en concertation avec la municipalité et l'association des Amis de Lurs : outre le nécessaire renouvellement du plan du village, notre envie est d'implanter non plus une signalétique peinte mais des QR codes en plusieurs points du village. Signalés par des pictogrammes, ils mèneront à des ressources en ligne sur l'explication du Chemin des écritures, la mémoire des Rencontres et celle du village, intimement entrelacées.

Voir le poster au dos !

Été

× C'est la belle saison des Rencontres ! Pour mieux accueillir le stage de calligraphie de l'association Barbedor, de petits mais indispensables travaux d'électricité et de plomberie ont été menés dans la Chancellerie. Le grand chantier est encore en gestation. Puis, du 17 au 22 août, s'est tenue notre 73e session. Riche édition : 4 expositions, 18 conférences dont 4 publiques, 28 courts-montrages (présentations de 10 minutes maximum par participant·e), un marché graphique, deux apéritifs partagés, un bal, un spectacle… 97 inscriptions, dont 41 % de premières venues et 8 nationalités (du Japon au Mexique !)… L'exposition de Philippe Dabasse nous a permis de réitérer notre partenariat fertile avec la galerie Arbefeuille. Celle conçue par Tony Durand

Coordination éditoriale et graphisme
Alexia Chatirichvili & Maud Guerche d'après une **maquette initiale conçue par** Hélène Marian

Composition du poster
à partir des travaux de Marine Charpentier, Thibault Geffroy et Jean-Marc Bretegnier

Caractère
Moulin, dessiné par Sandrine Nugue

Lettrage de couverture
Ce *k* nous est offert par Adel Faure
Merci !

Relecture
Benoit Carré, Nicole Chosson, Joëlle Nicchini-Carré

Impression
K de com, 2025



Avec Laure-Lise Wilfart, à l'Atelier du livre d'art et de l'estampe de l'IN

sur le jeu des Mille Bornes a connu une fréquentation record. Au-delà de ces chiffres, nous sommes plus d'un·e à avoir été touché·es par l'énergie, l'élan collectif, l'enthousiasme de chacun·e à prêter main-forte et à proposer des nouveautés. Je pense par exemple à l'invitation lancée par Aurélien Mathern à échanger un matin autour de projets typos en cours. Un café-typo en somme. Une évidence ! Que ce soit au Coup de bleu, lors des conférences ouvertes, à Coolure ou dans les expositions, les habitant·es de Lurs sont venu·es en nombre et ce lien nous est plus que jamais précieux. Dans une volonté d'enracinement, les produits cuisinés par l'équipe cuisine ont été fournis par des exploitations de Lurs ou des environs. Saluons ici notre vaillante équipe cuisine qui assurait la préparation des déjeuners : Marion Meekel, Corinne Le Veuf, Stefano Pirotta, Félix Compère et Gabin Traverse ! Merci pour ces délices ! Les dîners étaient, eux, préparés avec talent par Joséphine cuisine, traiteur à Lurs. Chaque jour des sets ludiques, imaginés par Julien Imbert, ornaient nos tables. Remercions enfin la municipalité d'avoir accepté de mettre à notre disposition, le temps des Rencontres, les locaux de l'ancienne librairie et son appartement où 6 personnes ont pu camper à moindre frais.

× L'été s'est poursuivi par une passionnante visite de l'Imprimerie nationale à Douai. L'IN, par son Atelier du livre d'art et de l'estampe, est désormais membre adhérent des Rencontres de Lure et nous en sommes fier·ères.

Automne

× Septembre a transformé ces beaux moments en souvenirs. Pour vous repaître de nostalgie ou consoler votre absence à Lurs, vous pouvez regarder sur Youtube le film de l'été, réalisé avec brio par Thibéry Maillard.

× Enfin, je voudrais évoquer l'émouvante réception de cartons d'archives, don de Michel Dieuzaide. La correspondance de son père, le photographe Jean Dieuzaide, avec de nombreux membres historiques des Rencontres dessine un réseau interprofessionnel fait de solides amitiés et de riches échanges intellectuels. Il faudra bien qu'un jour prochain des chercheur·ses se penchent dessus. Dépouillant ces archives avec Paule Palacios, j'ai été encore une fois frappé par la permanence de ce qui se joue à Lure, dans un constant renouvellement. « Fidèles et inventifs », les saisons passent et nous continuons d'avancer !

ARCTIC PAPER
Arctic Paper est partenaire des Rencontres de Lure

Cette *Lettre* est imprimée sur le bouffant Munken Lynx 80 g/m². Fabriqué par Arctic Paper Munkedals, ce papier est « Cradle to cradle certified® », le label de l'économie circulaire.

Les Rencontres internationales de Lure font partie du réseau Graphisme en France du CNAP

GRAPHISME EN FRANCE
CNAP.GRAPHISMEENFRANCE.FR

Carte sensible des 73es Rencontres de Lure…

et gourmande

« Cette semaine-là, j'avais pris avec moi un gros carnet A4, le carnet dans lequel je dessine mes lettres, et un crayon. Et toute la semaine, au lieu d'encoder plein de références dans mon portable, j'ai écrit dans ce carnet, au crayon, notant abondamment ce qui m'intéressait dans les conférences. Petit à petit, mon écriture s'est enrichie de dessins, de sigles… mieux, elle est progressivement redevenue lisible, alors que ce n'est plus du tout le cas depuis longtemps.

Je vous dois donc une nouvelle lisibilité ! »

↓↘→ Serge Paulus

« Coup fourré de l'été : faire 1000 bornes et rencontrer Tony Durand. »

↓↘→ Nicolas Belayew et Corinne Clarysse

La Grange à Pain de La Brillanne



« On se sent vraiment perché, un sentiment d'élévation particulier. »

↑↗→ Caroline, villageoise

Sandra Gudowski aux Daurelles pour les salades, les courgettes, les oignons

Rémy Chauvet pour ses succulents melons canaris





Exposition des calligraphies abstraites de Philippe Dabasse



Coup de bleu 2025

Les producteurs et productrices regroupé·es sous la bannière d'Univers Paysan (à Forcalquier) et Côté Champ (à La Brillanne)



… et Joséphine (Lurs) pour les repas du soir !

Céline Laurens pour ses merveilleux fromages de chèvre, secs, demi-secs, intermédiaires, frais, au poivre, aux fleurs…



L'équipe cuisine presque au complet



Accueil en gare de La Brillanne-Oraison

« Une véritable bouffée d'air frais ! »

Tout : les gens, le lieu, l'apprentissage, les rencontres. J'en ai retiré plus que je n'en ai laissé. Lurs a été une expérience magnifique pour moi. »

↑↗→ Leonardo Vázquez Conde

Les pêches et les pastèques d'*Au fil des saveurs* (route de Manosque)

Restitution de l'atelier Fabrication Maison réalisé en juin 2025 par Jean-Marc Bretegnier et Thibault Geffroy avec les 21 enfants de l'école communale.
Merci à Marjorie Soussieux, directrice institutrice, et à Jean-Claude Piriou pour son soutien à l'ensemble du projet.



Camille (Tom et Milliette) pour toutes ses variétés magnifiques de tomates, anciennes ou non, aubergines, concombres…

… inspirée par l'atelier Fabrication Maison