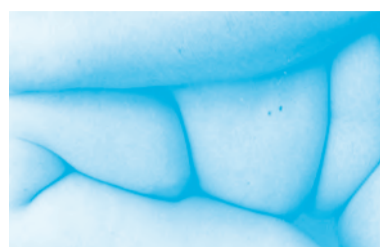


[la lettre] n°B  
le journal  
des Rencontres  
internationales  
de Lure



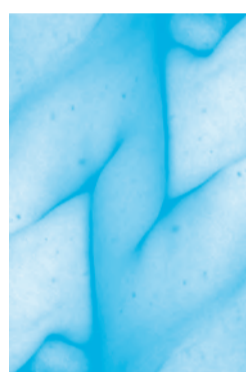
Si on se disait que l'information n'est pas aussi immatérielle qu'on veut bien le croire ? Si on mesurait à quel point on lit avec son corps, on écrit avec son souffle, on code avec ses mains ? Ou bien, dans l'autre sens : on naît avec son nom, on souffre avec les signes, on aime avec des lettres...



B-03

[la lettre] n° B - mai 2012

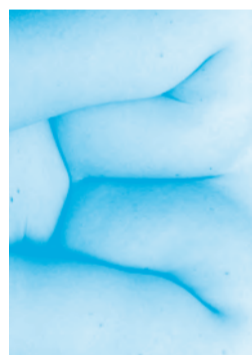
À quel point notre corps est en jeu dans la graphie contemporaine. On pourrait parler de la page en termes chorégraphiques, ou des signes en termes organiques. On pourrait regarder d'un œil neuf des pratiques comme la calligraphie, le tatouage, mais aussi le design, la signalétique, l'emballage, et jusqu'au livre, celui qui grisonne et perd ses pages, en se numérisant.



B-04

[la lettre] n° B - mai 2012

Neuf ? Disons que ce serait un autre moyen de rappeler que penser encore le fond et la forme en termes séparés est aussi absurde que de vouloir bâtir un rempart entre son corps et son esprit. Le corps se met en jeu par écrit, en images, et il apporte ses cycles, ses renouvellements et ses mutations, son vieillissement aussi, à la « renaissance » permanente que vit la typographie. Le corps a encore des idées pour l'esprit. Corps neuf propose de les explorer.



B-05

[la lettre] n° B - mai 2012

## Ils ont déjà dit OUI

- × **Laurence Bedoin**  
[Professeur d'arts appliqués & graphiste]  
*Écritures au corps I : apprentissage de l'écriture*
- × **Stephen Belfond**  
[Fondateur de Jet7]  
*Le Minitel dans le boudoir*
- × **Christopher Burke**  
[Chercheur en typographie]  
*Histoire et métamorphoses de la typographie*
- × **François Caspard**  
[Fondateur de l'Alliance française des Designers]  
*Corps de métiers*
- × **Marc Combier**  
[Photographe]  
*La typographie de retour ?*

- × **Thomas Huot-Marchand**  
[Graphiste-dessinateur de caractères]  
*La fabrique du neuf*
- × **Yannick Mathey**  
[Graphiste]  
*Morphing typographique*
- × **Henri Mériou**  
[Calligraphe]  
*Écritures au corps II : méthodes d'écriture*



- × **Benoit Ollive**  
[Graphiste urbain]  
*Démures typographiques*
- × **Patrick Paleta**  
[Graphiste-dessinateur de caractères]  
*Corps à orienter*
- × **Alejandro Paul**  
[Dessinateur de caractères]  
*Corps sur corps*
- × **Marc Perelman**  
[Architecte, enseignant-chercheur]  
*Le livre au corps*
- × **Vivien Philizot**  
[Graphiste-chercheur]  
*Histoire du design graphique*
- × **Marie Remont**  
[Créatrice & fondatrice de PACT]  
*Création écoresponsable*
- × **Rich Roat**  
[House Industries]  
*Typographies incarnées*

## Ils vont peut-être dire OUI

- × **Maxime Buechi**  
[Directeur artistique]  
*Lettrage corporel*
- × **Causette**  
[Magazine]  
*Le corps féminin*
- × **Hubert Guillaud**  
[Journaliste]  
*Le corps du livre numérique*
- × **Jessica Hische**  
[Lettreuse]  
*Drop Cap Queen*
- × **Hélène Mourrier**  
[Graphiste]  
*Transidentité*
- × **Ernest Pignon-Ernest**  
[Artiste] *Échelle humaine*
- × **Marc Porter**  
[Directeur de création]  
*Nouvelle formule*

Bénéficiez d'une réduction de -20 % jusqu'au 10 juillet : [delure.org](http://delure.org)

**I N M E M O R I A M  
F R A N Ç O I S  
R I C H A U D E A U  
1 9 2 0 — 2 0 1 2**

**François Richaudeau est parti le 26 février 2012 à 91 ans. Pour en esquisser un portrait trop rapide : cet ingénieur de formation, confronté au défi de devenir éditeur s'était posé la question préalable qu'il faudrait se poser : « qu'est-ce que lire ? » À partir de là, il a travaillé avec une approche expérimentale et sans peur de contredire les idées reçues. Il a fondé le centre d'étude et de promotion de la lecture, les éditions Retz, des publications comme *Communication & langages*. Il a publié de nombreux ouvrages sur la lecture et la typographie. Comme Émile Javal, et un peu comme Icare aussi, ce grand spécialiste de la lisibilité a perdu la vue. Son esprit ne s'est pas éteint et il a continué ses recherches, ses essais et ses conférences avec l'aide de son épouse Yvette. Son œuvre est à explorer avec attention.**

François Richaudeau était devenu pour nous une conscience, un aiguillon aussi, qui savait se montrer exigeant sinon piquant, et surtout un ami. Nos discussions étaient incroyablement inspirantes, il était toujours curieux de nos idées, savait rebondir, sinon improviser, et toujours transmettre. Car comme tous les grands esprits, il semblait relier les choses, c'est-à-dire voir les liens que d'autres négligent. Ce qui est l'essence même de notre association des Rencontres de Lure. × Passionné par la communication, la lecture, la typographie, la pédagogie, il avait un esprit vif, curieux, productif. Mais certainement pas un esprit froid. C'était un homme très sensible, jusqu'à la fragilité, qui pouvait se réjouir ou être peiné dans ses amitiés. Il œuvrait sans cesse à construire un réseau amical et intellectuel que sa gazette stimulait et entretenait, à la suite de tous les projets et publications qu'il avait su mener à bien. × Nous perdons un ami, mais aussi une part de nous-mêmes, de notre esprit, de notre histoire. Nos pensées les plus chaleureuses vont à son épouse, sa complice, son *alter ego*, Yvette, ainsi qu'à leurs enfants et petits-enfants, si importants pour eux. × **Nicolas Taffin**

### **François Richaudeau – La pensée et l'action**

Avec un regard défiant sa cécité, accidentelle depuis 2005, François était une voix. Une voix qu'on écoutait, une voix qui s'imposait. × Rassembleur avec la création d'équipes soudées et très dévouées avec le CAL, CEPL, Retz, et autres nombreuses entreprises. Je connais des membres éminents de sa « troupe », et je sais la force qui les attache à François. × Combat-tant, quand il s'agit de livrer le fruit de ses réflexions sur tous les grands domaines de la science des lettres et de l'esprit. On pense à la *Lecture rapide* et à la *Lisibilité*, à la *Chose Imprimée* mais il n'est guère de sujets auxquels il ne s'était pas intéressé. × Chaleureux quand on s'essayait à sa table ou dans son fabuleux espace bibliothèque. Générosité, partage, accueil, humour, une joie permanente de donner et de transmettre, jusqu'à ces derniers jours, avec sa *Gazette*. × Véhément, quand il a considéré que l'on n'était pas dans la bonne voie, ou qu'on a manqué de considération à ses points de vue. Convaincant, et j'en sais quelque chose, au moment où, en 1988, il m'a invité avec les grands compagnons de Lure à sa table pour me persuader d'être le président des Rencontres. × Visionnaire pour toutes ses aventures professionnelles dans l'édition de livres et de presse (*Psychologie*, *Planète*, *Plexus*, *Pamela*, *Communication & langages*) et les recherches permanentes qu'il menait. × Aimant Yvette qui fut de tous ses instants, l'associant à son œuvre, allant même jusqu'à partager tous deux une seule et même vision pour toujours. × Rigoureux sur ces principes graphiques, nous indiquant l'axe que doivent suivre les Rencontres et avec ses nombreuses interventions pendant les sessions où, défiant la sagesse, il inspirait une discipline de pensée et de vie. Mais pour ceux qu'il a évangélisés, sa vie éternelle est assurée. Il retrouve tous les noms qui ont fait les Rencontres, imaginez le Coup de bleu ! × Ses qualités s'additionnaient à ses traits de caractère pour une rage de vivre qui semblait s'accélérer au fil des ans jusqu'à ce que une fois encore sa nature, son corps finissent par s'opposer à sa volonté et que la force s'arrête. × Yvette, Catherine, Barbara, Elina, je pense beaucoup à vous, car l'absence que je vais ressentir n'est rien à côté de la vôtre, soyez assurées de ma sympathie. × **Marc Combier**

## Glossaire

### B COMME BABEL

Babel, comme la tour du même nom dont la destruction vient punir la prétention des hommes. S'en suit chaos, destruction et civilisation. Babel, c'est bien plus que le(s) langage(s) : c'est la coupure originelle, celle des hommes entre eux mais celle également au cœur du signe, qu'il soit écrit ou oral. Entre les mots et les choses, le signifiant et le signifié, la distance se crée, la différence s'instaure et le sens peut naître. Du Livre aux livres, de la Langue aux langages, Les Rencontres internationales de Lure ont choisi leur camp et interrogent le monde de l'écrit résolument babélien, ce monde empreint de tensions, de vent contraires et, ce faisant, d'échanges... B comme Borgès.

### B COMME BAT

Moment tant attendu signant la fin d'un projet, Parfois tant redouté tellement, souvent, le temps se fait court Moment fugace mais si doux à l'oreille Une libération... Puis le silence!

### B COMME BÂTON ET BIBLIOTHÈQUE

Accumulation linéaire à la source de la maîtrise calligraphique. Accumulation d'images et de signes typographiques regroupés idéalement en unités de sens.

### B COMME BÊTÂ

— Bécassou, bête, momentanément dit pas très malin. En général affublé d'une caractéristique affectueuse de dimension : grand bêta, gros bêta. Encore plus affectueuse voire léniante avec « mon » devant. Mon gros bêta.

— Deuxième lettre de l'alphabet grec, vient de la deuxième lettre de l'alphabet phénicien *bet* signifiant maison. Dès cet instant, la Chancellerie des Rencontres à Lurs est proposée pour s'appeler désormais *Bet*, ceci dans le seul but avoué de la faire figurer comme nonobstant à la lettre *b*, et le but non avoué que les lursiens des Rencontres deviennent des bêta.

— En numération grecque, bêta vaut 2. Nos plaisanteries, elles, valent 10, — ce qui nous le disions bien est nettement mieux.

— Et, dans le vent du Développement durable, BETA® est un programme d'actions dans les secteurs Bâtiments, Emplois, Transports, Alimentation qui vise une réduction d'émissions de gaz à effet de serre dans les villes satellites de métropoles. Ainsi par exemple, dans ce programme à *Bet* (*and breakfast*, dits « les dortoirs »), rez-de-chaussée satellite de la Chancellerie à Lurs, il est interdit de fumer fenêtres fermées.

### B COMME BIBI-BINAIRE

Drôle de babil que ce système hexadécimal là. C'est Boby Lapointe qui inventa en 1968 la numérotation bibi-binaire, en base 16. Un nom en forme d'onomatopée car il évoque ce qu'il est. Si le système binaire est en base 2, le bi-binaire serait en base 4, le bibi-binaire est donc en base 16 : le b-a-ba, non ? Et c'est pas fini, Boby Lapointe inventa une notation syllabique pour ces chiffres et ça donne : HO, HA, HE, HI, BO, BA, BE etc. Voilà ce qu'était l'esprit de Boby, un monde avec frontière ténue entre jeux de mots et jeux de chiffres. Il cachait même,

deci-delà ces paroles de chanson, des chiffres bibi-binaires : *Ça va être la maous bing bang soirée / Piquez dans le frigo / Y'a tout ce qui faut / Cubu, clicou, pou, hiho, hiha (Eh v'nez les potes, Boby Lapointe 1964).*

### B COMME BIDE

— Faire un bide : crainte première de tout intervenant ayant accepté de nous rejoindre à Lurs en été.

Si vous ne voyez toujours pas, demandez leur, ils vous expliqueront.

— Bide, bidon, bidet.

— Bidoner : tout petit bidet ; euh, non ; avec « se » devant, signifie se marrer. Car, de la

même manière que se marrer vient de mare (une mare, l'eau, le lac) mais avec deux *r*, de même se bidoner vient de bidon mais cette fois avec un seul *n* (je crois).

— Ou alors, si on en met deux (*n*), ça devient bidonnant et là, je vous en dis pas plus parce que là, moi, ça me fait marrer. Bon allez on se casse avant de lasser tout le monde et de faire un bide (nonobstant)!

— Sinon (avant de partir), entre nous il y a encore bidule ; et comme ridicule, petite ride, bidule est petit bide ; bidule entre nous, égal petit chemin entre nous car en effet bide veut dire chemin à la toute origine de son apparition sur la langue (cf. « tu as un bidule sur la langue »). Petit bidule, ça c'est tout petit petit petit. Tellement petit qu'on voit plus du tout ce que c'est... Et ça peut être très bruyant. PLAF! Qu'est-ce que c'est ? C'est rien, c'était un petit bidule.

### B COMME BLANC

En mise en page, le blanc peut être noir. Il n'est pas une couleur, ni même une absence d'encre,

mais une absence de signe. Ou plutôt un signe invisible, auquel tout lecteur de page est sensible. C'est en franchissant un premier blanc, aux marges, que le lecteur entre dans la page. Le blanc est l'écriture du graphiste. Avec le blanc, il structure, isole, met en valeur. Il choisit la place des ombres et des lumières, la circulation de l'œil entre les lettres, les mots, entre les lignes. Il crée dans le texte des attentes, marque des frontières, et modèle ainsi, par l'usage qu'il fait du blanc, la silhouette de chacune des pages.

### B COMME BOLD

« Plus grand, plus gros, plus gras, s'il vous plaît... » Et si nous pensions parfois qu'une voix s'entend mieux... dans le silence ? *B* comme *bold* ou *b* comme *bruit*. Quand tout est gros, le sens ne pousse plus... Le travail du graphiste consiste aussi à « dépaissir » comme on dit au potager, quand les poquets de graines ont donné leurs premières pousses... Cela donnera au lecteur une récolte plus savoureuse.

# Corps neuf, graphies en renaissance

## semaine de culture graphique

### du 19 au 25 août 2012

Bénéficiez  
d'une réduction  
de - 20 %  
valable jusqu'au  
10 juillet

## Bulletin d'inscription 2012

Réduction de - 20 % valable jusqu'au 10 juillet  
les tarifs affichés tiennent compte de cette réduction  
(ensuite, c'est sur Internet seulement et c'est plus cher)

NOM ..... ADRESSE PRO .....

PRÉNOM ..... .....

ACTIVITÉ ..... TÉL.....

ADRESSE PERSO ..... FAX.....

..... EMAIL .....

### TARIFS

- Réduit (à jour de ma cotisation)** • étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans  
avec les 20 %, ma semaine ne me coûte plus que **255 €**
- Réduit** • étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans  
avec les 20 %, ma semaine ne me coûte plus que **275 €**
- Normal (à jour de ma cotisation)** • individuel  
avec les 20 %, ma semaine ne me coûte plus que **335 €**
- Normal** • individuel  
avec les 20 %, ma semaine ne me coûte plus que **385 €**
- Je suis une entreprise et/ou je soutiens, ma semaine me coûte 720 €
- Forfait 10 repas** (dont dimanche soir) à **140 €**
- Forfait 6 repas** (dont dimanche soir) à **90 €**

Soit un total de : .....

- Oui, je souhaite une facture justificative

À retourner avec un chèque bancaire à l'ordre des Rencontres de Lure :

Rencontres de Lure  
La Chancellerie  
04700 Lurs

*L'association des Rencontres internationales de Lure examine l'écriture, son évolution et ses formes (typographique, littéraire, visuelle ou numérique). Elle propose de participer à des conférences, de suivre les recherches de chacun et de partager savoir-faire et idées.*

*The Rencontres address writing, its evolution and its various shapes (in typography, literature, visual and digital creations). They provide an opportunity to participate in seminars, to keep up to date on current research and to share ideas and knowledge. Every summer, the week at Lurs gathers some thirty speakers whose presentations deal with the various facets of a given theme.*

### Rédaction en chef

Bureau des Rencontres  
internationales de Lure

### Design

Maxime Fittes &  
Hélène Marian-Srodogora

### Caractère

Camille Antiqua, dessiné  
par Malou Verlomme

### Lettrage de couverture

Émilie Rigaud

### Affiche

Monsieur Y (étudiant  
au Campus de la Fonderie  
de l'image en bachelor  
design graphique)

### Crédits photos

Adeline Goyet

**Merci aux auteurs inspirés  
du glossaire**

**Imprimerie Moutot, 2012**

Voir plus et inscriptions aussi sur [delure.org](http://delure.org)

RENCONTRES

ENTRÉE LIBRE ★

METRO GALLIENI

5 MA  
FONDERIE DE L'IMAGE

ENTRÉE LIBRE

11H  
19H

JOURNÉE  
DES TROUVAILLES  
GRAPHIQUES

CRÉATEURS INDES

GROSSE  
AMBIANCE

CAMPUS  
FONDERIE  
DE L'IMAGE

GRAPHISTES  
-  
TYPOGRAPHES

TOMBOLA

PETITES  
DÉCOUVERTES

Super-Boh!

[www.delure.org/lespucestypo](http://www.delure.org/lespucestypo)

[www.campusfonderiedelimage.org](http://www.campusfonderiedelimage.org)

83 Avenue Gallieni - 93170 Bagnolet

LURE  
AGENCE INTERNET

Semaine de culture  
graphique 2012

**Corps neuf**  
graphies en renaissance

- 25 %  
pour une inscription  
le 5 mai! et - 20 %  
jusqu'au 10 juillet!

inscription au verso

