

Si vous vous demandiez où était passé Pierre Vincent, il se consacrait à un projet de grande importance avec son épouse Kyoko Sumitomo : **Thomas Vincent-Sumitomo** est né le 12 mars !



●●○○ IMPORTANT

« NOUVELLE ADRESSE ! »

Dorénavant TOUS les courriers devront IMPÉRATIVEMENT être expédiés à l'adresse du siège de l'association :

Rencontres internationales de Lure

La Chancellerie
04700 Lurs

Merci d'en prendre bonne note !

Appel à cotisation

Adhérent et futur adhérent :

L'adhésion – et donc la cotisation – aux Rencontres Internationales de Lure est LA ressource vitale de l'association : elle est la seule et unique garantie de son indépendance, de sa pérennité, de son avenir. Elle seule permet de construire des projets et nous autorise à les défendre auprès des instances d'aide aux activités culturelles. Cette année le recul des adhésions pourrait mettre en danger les Rencontres de Lure et annuler le travail des actifs bénévoles pour faire évoluer les Rencontres.

Donc : j'adhère, tu adhères, nous adhérons, **vous adhérez, ils ou elles adhèrent !!!!**

Rappel : votre adhésion vous permet de recevoir notre lettre LUREINFO, une information régulière aux activités, la priorité d'inscription à la semaine d'été et aux rendez-vous mensuels, l'inscription de vos coordonnées dans l'annuaire des Rencontres qui vous sera adressé dès sa parution...

BULLETIN

NOM PRÉNOM
 ACTIVITÉ
 ADRESSE PERSONNELLE

 TÉL. FAX E-MAIL
 ADRESSE PROFESSIONNELLE

 TÉL. FAX E-MAIL

- Cochez la catégorie de votre choix :
- normal • individuel = 65 euros
 - réduit • étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans = 25 euros
 - soutien & entreprise = à partir de 100 euros
- Cochez cette bulle si vous désirez une facture justificative.



RENCONTRES INTERNATIONALES DE LURE
La Chancellerie
04700 Lurs

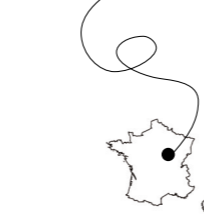
LUREinfo

MAI 2008

la belle saison **approche!**



○○●○ PROCHAIN **RENDEZ-VOUS** MENSUEL, LE DERNIER AVANT LA SEMAINE D'ÉTÉ



Troyes choses à voir • LE SAMEDI 7 JUIN



un | le fil d'A.

Les Archives départementales de l'Aube sont situées depuis 20 ans dans un bâtiment conçu par l'architecte Jacques Morel au cœur d'un parc. À cette occasion, Nicolas Taffin propose aux visiteurs de suivre *Le fil d'A.* Cette frise mosaïque de près de 300 mètres court à hauteur du regard, le long des parois et surfaces, soulignant et dialoguant avec l'architecture. Elle se compose de centaines d'images fragmentaires des documents, jouant avec le sens des documents sans chercher la restitution fidèle, ni l'ordonnancement chronologique et finissant par en révéler l'intimité. Après une déambulation dans l'installation en compagnie de son auteur, Le directeur des archives Nicolas Dohrmann propose une brève découverte des collections.

deux | La maison de l'outil de la pensée ouvrière

visite guidée de ce lieu hors du commun qui s'est donné pour vocation de transmettre les valeurs fondamentales de la vie des métiers.

Troyes | un bon déjeuner raisonnable, et une promenade dans le centre historique.

inscriptions et informations pratiques

COVOITURAGE

inscription obligatoire à journée (visite + déjeuner + covoiturage) en écrivant à info@rencontresdelure.org, et en précisant svp si vous proposez ou demandez une (des) place(s) en covoiturage, et si vous venez accompagné.

8h départ rendez-vous au métro Bercy (ligne 6 et 14), rue de Bercy, au coin devant le palais Omnisport
10h30 arrivée et accueil par Nicolas Dohrmann, directeur des Archives Départementales de l'Aube qui ouvre spécialement ses portes pour nous (les archives sont habituellement ouvertes uniquement en semaine)
 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'AUBE | 131 RUE ÉTIENNE PEDRON 10000 TROYES | 03 25 42 52 62
12h30 déjeuner
14h 15 visite guidée de la maison de l'outil et de la pensée ouvrière 3 euros
 7 RUE DE LA TRINITÉ, 10000 TROYES | 03 25 73 28 26
16h30 quartier libre
18h départ du retour
20h home sweet home

Vendu LE CONTRAT GRAPHIQUE

On le désire passionnément, ou on y voit la cause de tous les maux ; l'argent en soi n'est pourtant pas toujours le mal et on constate aujourd'hui que la gratuité peut s'avérer un miroir aux alouettes.

Payer (son information, la création, ...) peut-être un moyen de préserver sa liberté, d'affirmer son indépendance. Un contrat. L'argent est finalement bien indifférent au bien et au mal : il en va autrement des comportements qu'il provoque. Si l'argent doit faciliter, fluidifier (on parle de sa liquidité) les échanges d'objets de nature différente, il peut s'avérer beaucoup moins fluide, voire plein d'aspérités. Un champ miné de questionnements, de difficultés. C'est le cas pour les arts graphiques, classés parmi les arts appliqués, et séparés du monde « désintéressé et pur » des beaux arts, quand la finalité des œuvres est extérieure, qu'elles ne sont pas autonomes, et font l'objet d'une commande initiale, d'une transaction finale.

Part plus ou moins assumée du travail du graphiste, l'argent rappelle chaque jour le lien qui subordonne cette création à son commanditaire autant qu'à son auteur. Le doute est toujours possible : est-il un signe de reconnaissance, de succès, ou bien d'asservissement, d'échec ?

Le graphiste s'efforce ainsi de maintenir cet équilibre précaire entre la contrainte et la liberté, entre allégeance et affirmation de soi et de son style. Un équilibre qui devient une tension depuis que la réclame, la publicité ou la communication, consacrent tant de talent à promouvoir d'autres transactions, d'autres consommations, comme en cascade. Pour que la reconnaissance artistique finisse par atténuer cette tension de l'économique, il faudrait au graphiste atteindre la notoriété suffisante qui le libèrerait, comme créateur, de tout lien. À moins que ce soit là une autre illusion... serait-il alors toujours graphiste ?

EXPOSITION À LURS DU 25 AU 30 AOÛT 2008

Franck Jalleau L'ESPRIT DU GESTE

Franck Jalleau est dessinateur de caractères.

La singularité de ses créations se définit par la mise en valeur du geste calligraphique dans ses dessins typographiques. Pour la première fois, Franck Jalleau a accepté d'exposer des éléments significatifs de sa création.

Né à Niort en 1962, Franck Jalleau étudie la calligraphie et le dessin de lettres avec Bernard Arin, au Scriptorium de Toulouse. Par la suite, il rejoint l'Atelier national de création typographique (ANCT) en 1985, où il poursuit son apprentissage aux côtés de Ladislav Mandel et José Mendoza.

En 1987, l'Imprimerie Nationale lui propose de numériser l'ensemble de ses caractères historiques et crée à cette occasion un poste de dessinateur de caractères.

Il dessine pour celle-ci de nombreux caractères exclusifs aux aspects historiques (Romain du Roi, Grec du Roi), fiduciaire (Jalleau) ou encore éditorial (Roma). Par le biais de l'Imprimerie Nationale, il a la possibilité de dessiner des caractères destinés à l'enrichissement d'identités visuelles (la Brive pour la ville de Brive-la-Gaillarde, etc.).

Depuis 1991, il enseigne la typographie à l'École Estienne et poursuit son activité de dessinateur de caractères.

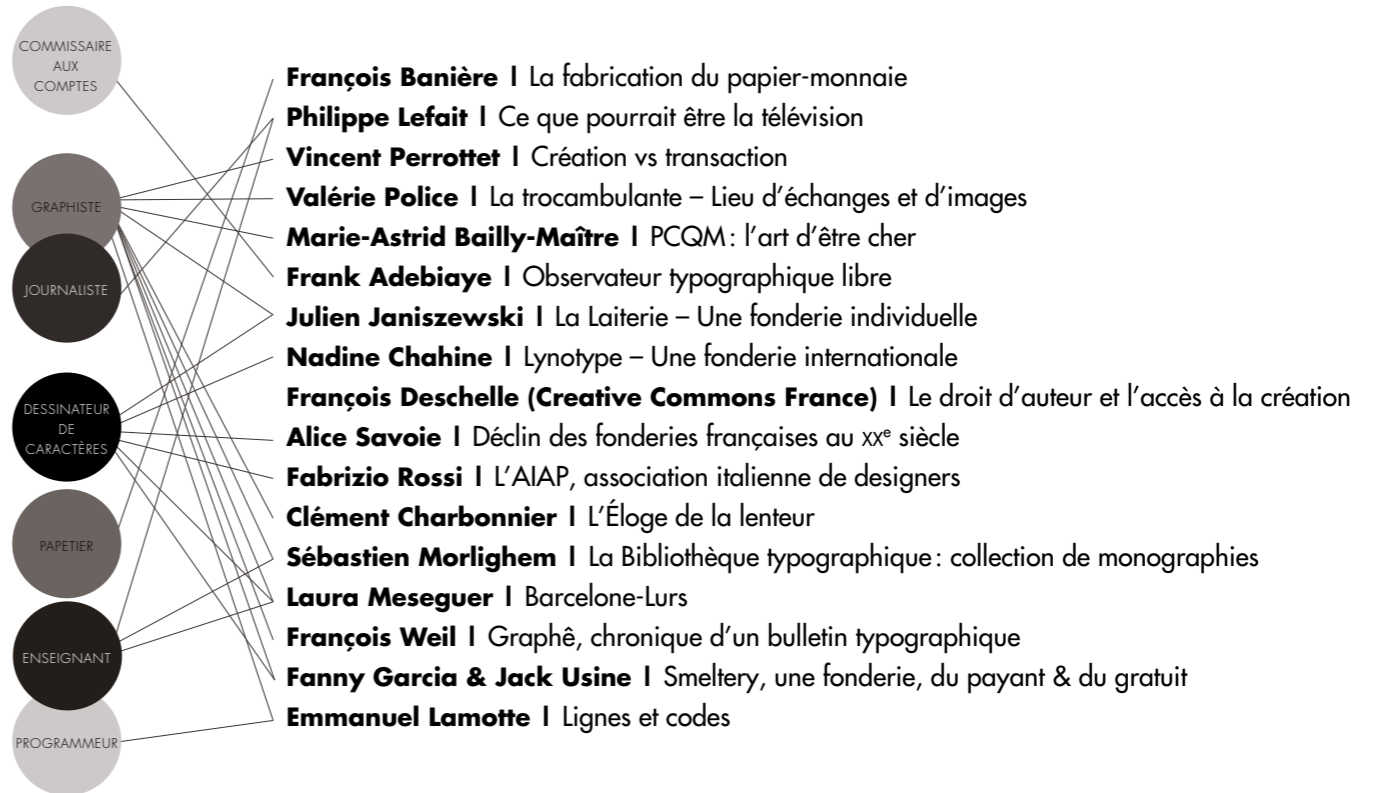
RÉTROSPECTIVE À LA CHANCELLERIE DE LURS, ALPES DE HAUTE-PROVENCE, COMPORTANT DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX ET RECHERCHES INÉDITES.



Lors du précédent Lureinfo un petit concours vous était proposé pour deviner qui était à l'honneur cette année, l'indice était l'utilisation du Francesco, un vainqueur remporte donc ce concours avec brio : François Weil. **Bravo à lui!**

de gauche à droite :
le grec du roi,
le francesco,
le scripto,
le garamont

ILS ONT DIT **OUI** ET D'AUTRES ARRIVENT SUR <http://www.rencontresdelure.org/ete/prog.html>



● PRÉ-INSCRIPTION

BÉNÉFICIEZ DE **20%** DE RÉDUCTION

valable jusqu'au 1^{er} juillet!

- réduit** • étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans avec les 20%, ma semaine ne me coûte plus que **280 euros**
- réduit** • étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans [à jour de ma cotisation] avec les 20%, ma semaine ne me coûte plus que **255 euros**
- normal** • individuel avec les 20%, ma semaine ne me coûte plus que **400 euros**
- normal** • individuel [à jour de ma cotisation] avec les 20%, ma semaine ne me coûte plus que **335 euros**
- Je suis une entreprise et/ou je soutiens** le tarif de ma semaine est de **720 euros**

NOM **PRÉNOM**

ACTIVITÉ

ADRESSE PERSONNELLE

TÉL. FAX E-MAIL

ADRESSE PROFESSIONNELLE

TÉL. FAX E-MAIL

