

[la lettre] n°E  
le journal  
des Rencontres  
internationales  
de Lure



## Éclectique

### Il était éclectique sur tout ce qui touchait à l'écrit.

À 26 ans en 1953, amené par ses parents en voiture au pied du village, il gravit à pieds la longue montée vers Lurs<sup>[1]</sup> puis années après années il est revenu, rares furent ses absences.

- × Les échanges entre professionnels de tous horizons, lors de la semaine de Lurs, ont été le socle de son évolution et de ses orientations professionnelles ce qu'il partage avec bien d'autres depuis bientôt 61 ans.
- × Il faut bien parler au passé de Gérard Blanchard mais le présent serait plus à propos tant ses réflexions et sa manière de construire sa pensée ont de résonances aujourd'hui.

**Connaître** Revoir la silhouette de Gérard, assis dans la salle comble de la Chancellerie, son classeur sur les genoux, il notait. La fin de la conférence venue il examinait, discutait, argumentait, témoignait non pas pour conquérir mais en premier lieu pour avancer, enseigner, éveiller, combattre la pensée d'arrière garde et ouvrir le regard vers l'avenir afin de comprendre ce que les actions du moment auraient comme incidence demain. De ces prises de paroles il nous reste la voix, le rythme et la présence.

**Re-connaître**<sup>[2]</sup> Travailler sur le fonds d'archives de Gérard permet d'incarner un moment l'homme et non plus seulement de l'écouter. La qualité et la magie de ces archives proviennent de la diversité des notes de lectures et notes de travail suivis des brouillons successifs, jusqu'à cinq versions pour un même texte. Pas à pas sa pensée se forme sous les yeux du lecteur, à mesure des notes accumulées dans le temps autour d'un sujet.

- × Son approche éclectique du monde de l'écrit typographique est particulièrement évidente lorsque nous parcourons ses classeurs remplis avec méthode de 1948 à 1998<sup>[3]</sup> soit près de 500 classeurs. Toutes ses notes fourmillent de références puisées parmi les écrivains, poètes, peintres, photographes, cinéastes, calligraphes, graveurs, imprimeurs, fondeurs, typographes, graveurs, historiens, philosophes, psychanalystes, sémiologues, sociologues... et parfois dans la Bible. Il s'est nourri de ce tout pour produire des textes dont l'analyse est ancrés dans la culture de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et dont le reflet nous projette dans notre monde de communication numérique actuelle.
- × Pour expliquer sa démarche je prendrai pour exemple la thématique du *signe* qui revient régulièrement à partir de 1955, date de sa première présentation à Lurs titrée « Recherches sur le signe ». Au fil des classeurs les

## Gérard Blanchard par Anne Delfaut

Gérard Blanchard avait marqué mes jeunes années à Lurs, sa thèse fut un support de travail pour mes cours de typographie, les soixante ans des Rencontres un prétexte pour aller me plonger dans ses archives à l'IMEC. À cette occasion, j'ai travaillé en tant que chercheur associé sur le plan de classement et à réalisé les notices pour une bonne part de ses écrits. Bientôt la revue *Communication et Langages*, à laquelle Gérard a largement participé, fêtera ses 50 ans. Un collectif d'auteurs y présentera de nouveaux travaux sur lui, démontrant le grand intérêt de ses archives.

**Tantôt dans l'a-, tantôt dans l'o-, parcourant les arrondissements et traversant les siècles, il n'y a guère que les gens du Nord qui le gardent muet...**

**ESPERLUETTE**  
Signe de la rencontre et de l'association, voire de la fusion, l'esperluette est comme la signature autographe d'une fonte ; elle donne souvent quelques clés de sa personnalité formelle et de la source de son inspiration.

orientations et le traitement diffèrent le sujet s'ouvre, s'oriente et se désoriente, Gérard soumet à son raisonnement : « Le signe de l'homme », « La psychologie des signes », « Le musée imaginaire des signes », « Plastique du signe », « Du dessin au signe », « Valeur du signe », « Signe et typographie », « L'intersigne », « Le signe et le mouvement », « Le signe et l'universalité », « Les signes des peintres »... Ce sujet fleuve sera repris et enrichi pour des conférences, inséré dans des cours ou formations pour adultes, rédigé pour des articles, etc.

- × Un peu plus tard, la bande dessinée, un autre sujet *leitmotiv*, dont il dit avoir commencé à travailler en 1964 pour son premier ouvrage paru aux éditions Marabout<sup>[4]</sup> fut lui aussi l'initiateur de communications diverses et c'est enrichi au fil des écrits de nouveaux points de vue extérieurs.

**Mettre en scène** Dans ses écrits de jeunesse Gérard est poète, il rédige des pièces de théâtre qui intègrent parfois les décors et la mise en scène puis ce trait de personnalité semble disparaître et réapparaît plus tard dans la présentation de ses notes et de ses mises en page puis dans son travail sur le cinéma.

- × La petite page blanche du classeur est mise en scène, dans un premier temps elle s'enrichit d'un titre aide mémoire, puis viennent les textes. Les citations et notes se placent le plus souvent sur la page de gauche ou sur d'autres pages placées avant ou après. Pour la mise en page du rédactionnel et des iconographies, Gérard réalise des croquis dans la marge ou en page de gauche ou fait suivre son texte d'un chemin de fer, d'autres fois la page du classeur devient le théâtre même de la mise en page à l'échelle 1 ou presque. Dans sa manière d'ordonner et d'annoter ses écrits Gérard Blanchard serait proche des gloses et *marginalia* proposant ainsi des lectures multiples dans une présentation personnelle déjà interactive et proche de l'hypertexte. Cette manière de construire la page est représentative d'une méthode de pensée ouverte et éclectique.
- × À partir de 1970 des notes sur le cinéma intègrent les classeurs, la mise en espace à trois dimensions chère à sa jeunesse s'exprimera dans ses analyses filmiques, ses publications sur le cinéma ainsi qu'à travers ses cours à l'Institut de l'Audiovisuel, à l'Université Paris Nord ou à l'École des Beaux arts de Besançon.
- × Malgré l'identité relative de tous ces classeurs, sur 50 ans les notes de Gérard prennent de la liberté. À partir des années 80 il détourne, avec du correcteur pour dactylo l'image de couverture de ses classeurs d'écoliers ; les titres interpellent et incitent à lire, je vous livre pour exemple :

#### DANS LE F EU DE L'ACTION...

J'aime les E, coqs  
de la langue ! dont les  
poules font des œufs.  
C'est F et L réciproquement  
superposés.

... L' ELFE est jeune, belle,  
blanche, évocatrice  
d'une nature féconde  
et généreuse.

En conséquence...

Le E est cette lettre  
qui demande la plus grosse  
case des casses !

La longueur et l'épaisseur  
des barres, la forme des  
empattements, la hauteur  
de la hampe et des vides  
entre les tracés  
horizontaux et les  
situations des diacritiques,  
, ^, ^, ^, restent à l'origine  
des plus grandes  
discussions sur les  
harmonies contextuelles...

Question d'œil !

Du temps où le A était une  
tête de vache, le "E" était  
une échelle pour certains,  
une mangeoire, une  
barrière ou bien le haut  
du corps d'un homme en  
prière pour d'autres...

Le « e » serait aussi une  
lettre féminine, reflet tracé  
de l'évolution du fameux  
triangle équilatéral femelle  
avant rotation de 90°, dans  
le sens trigonométrique et  
cambure des droites...

Euh ! Heu ! L'épistolier ne  
doit pas se tromper ! Mais  
plutôt se régaler de Perec,  
entre « les revenentes »  
et « la disparition ».

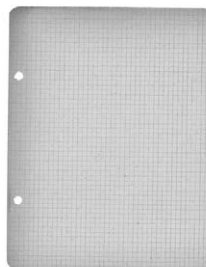
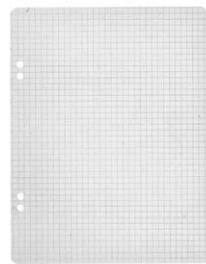
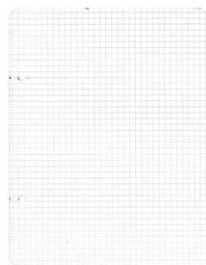
Autre plaisir du e,  
l'« épithète » et ses  
complications d'usage des  
majuscules dans les codes  
typographiques... Laurent  
le Magnifique... mais...  
Berthe au grand pied... lié  
à l'ère des épitaphes  
énigmatiques « C.H.V. »

« La musique saucisson » et « Les douze travaux d'Hercule maquettiste » ; les intercalaires s'ornent parfois d'un dessin et la mise en page se fait de plus en plus présente.

- × Il est pour moi impossible de séparer la diversité du travail de Gérard Blanchard de sa manière de restituer son analyse dans ses classeurs puis dans ses publications. Il y a là un tout interdépendant qui trouve son point d'orgue dans sa dernière publication, « Aide au choix de la typographie<sup>[5]</sup> » ces plus de 200 pages sont l'essence de ses connaissances, leur approche ouverte et éclectique, au sens philosophique, nous transmet aujourd'hui une multitude de chemins pour continuer à avancer.
- × Gérard avait « Les yeux fertiles<sup>[6]</sup> », il était pour tous ses étudiants et pour les participants des Rencontres de Lure un « fabuleux cataliseur d'énergies<sup>[7]</sup> », « malheureusement, il était trop humble, et nombreux sont ceux qui le côtoyaient mais ne connaissaient pas vraiment son travail qui restait son jardin secret<sup>[8]</sup> ». Ses archives sont un trésor à faire découvrir, l'Éclectisme en est le charme (et le ressort pour poursuivre le travail engagé).
- × <sup>[1]</sup> *Le graphisme « en français » aux rencontres internationales de Lurs-en-Provence 1955-1970* ; Christine Mazerand.
- × <sup>[2]</sup> Dans de nombreux écrits et publications, Gérard Blanchard place un tiret pour valoriser le sens du mot composé. Ainsi typo-graphie, audio-visuel, ciné-mato-graphe, télé-vision, re-connaissance etc.
- × <sup>[3]</sup> La totalité des archives de Gérard Blanchard a été déposée par sa famille à l'IMEC, *Institut mémoire de l'édition contemporaine à Caen*, à l'instigation des Rencontres internationales de Lure. Elles sont maintenant disponibles à la consultation.
- × <sup>[4]</sup> *La Bande dessinée, histoire des images de la préhistoire à nos jours* ; Gérard Blanchard ; édition Marabout collection, Université ; 1969.
- × <sup>[5]</sup> *Aide au choix de la typographie* ; Gérard Blanchard ; éditeur Ateliers Perrousseaux ; juin 1998.
- × <sup>[6]</sup> Expression extraite de l'un de ses classeurs.
- × <sup>[7]</sup> Une formule de Massin extraite de son article paru dans *Le Monde* du 3 septembre 1998.
- × <sup>[8]</sup> *In Cahiers Gutenberg* ; n° 30 ; 1998. Association GUTenberg.

**Ci-contre, prise de notes durant une conférence à la Chancellerie, à droite Gérard Blanchard vers 1974.**

**Ci-dessous, pages authentiques de petits classeurs, tenues pas Gérard ; de haut en bas, vers 1975, 1955, vers 1965.**



par Anne Delfaut]

[Le festival J'Écris - mai 2009

03



# Aidez-nous à donner un toit à la Chancellerie !

MONTANT DU DON.....

- par chèque
- par virement
- au Puces typo (par chèque ou espèce)

## Merci !

Chaque émetteur de don, recevra un titre de don 100% lure et soigneusement personnalisé !

-----  
Votre association préférée vous remercie chaleureusement et sincèrement. Merci d'être là. Plus on est de lurons, plus la chancellerie rit !

NOM .....  
 PRÉNOM .....  
 ACTIVITÉ .....  
 ADRESSE PERSO .....  
 ADRESSE PRO .....  
 TÉL. ....  
 FAX .....  
 EMAIL .....

**Le forfait 10 repas** couvre l'ensemble de vos repas sur place, excepté le mercredi soir.  
**Le forfait 6 repas** vous laisse libre de choisir vos repas, sauf le dimanche soir est imposé. Merci de nous indiquer, si possible, les jours où vous souhaitez manger à la salle Luria.

Vos coordonnées sont nécessaires pour l'été et la Chancellerie. On aime écrire !



## Inscrivez-vous à la session 2013 Avis aux amateurs

Remplissez le formulaire en ligne, c'est plus simple ! > delure.org ou le formulaire ci-dessous.

Réduction de - 20 % valable jusqu'au 14 juillet (déjà déduits des tarifs indiqués).

	étudiant - de 30 ans chomeur + de 65 ans	individuel	soutien entreprise
<b>TARIFS</b>			
Adhésion	<input type="radio"/> 20 €	<input type="radio"/> 50 €	<input type="radio"/> 100 €
<i>Chers adhérents 2013, vous avez reçu un mail le 20 mai confirmant votre adhésion.</i>			
Session	<input type="radio"/> 255 €	<input type="radio"/> 355 €	<input type="radio"/> 720 €
Repas à la salle Luria	<input type="radio"/> oui	<input type="checkbox"/> forfait 10 repas = 145 € <input type="checkbox"/> forfait 6 repas = 95 € <input type="checkbox"/> prix unitaire = 18 €	
<i>Forfaits valables du dimanche soir au vendredi soir, hors mercredi soir. Le mercredi après-midi est organisée une excursion qui se clôture par un dîner hors forfait.</i>			
Mercredi soir	<input type="radio"/> oui	<input type="checkbox"/> prix = 23 €	

**TOTAL**   Oui, je souhaite une facture

**chèque** - ordre - Les Rencontres de Lure - adresse - La Chancellerie - 04700 Lurs  
**virement** - 30056 688 06887522189 27-FR 76 3005 6006 8806 8875 2218 92

## Financement participatif - la Chancellerie a besoin de nous !

Une nouvelle qui nous vient de la chancellerie (la maison des Rencontres) et qui sonne comme un appel à l'aide. En effet, la Chancellerie ne chancelle pas, mais a besoin de travaux urgents de conservation et de mise en sécurité pour pouvoir accueillir du public (nous !) cet été.

L'investissement dans les murs de la Chancellerie, (lieu fondateur et vivant au centre des activités des rencontres), a déjà commencé en 2012 avec la rénovation des fenêtres du dortoir notamment. La dégradation de la couverture et d'un auvent à l'arrière compromet cependant l'accueil du public et nous devons trouver les moyens d'intervenir en urgence.

Avec les années et les orages, la bâtisse est de plus en plus gourmande en travaux. La dégradation de la couverture laisse l'eau se glisser par les tuiles disjointes et inonde l'intérieur de la maison.

Plus urgent, l'auvent de la terrasse du dortoir menace de s'écrouler et représente un réel danger pour ceux qui l'occupent et pour le voisinage. La non réalisation de ces travaux compromet l'accueil, et notamment nous cet été. Nous devons trouver les moyens d'intervenir en urgence.

Le coût des travaux s'élève à 15 000 €.

L'association peut financer 50 % des travaux.

Reste donc 7 500 €.

Face à cette situation, une réponse collective s'est imposée pour l'association ! L'association a donc lancé un appel à dons autonome !

**Grâce à votre implication, nous avons atteint en à peine un mois 50 % du montant. Merci à tous ! Mais, ce n'est pas fini, il manque des tuiles !**

**N'hésitez pas à regarder les détails de l'opération ici :**

<http://delure.org/Operation-Chancellerie.html>

**à faire un don via le bulletin ci-contre.**

**ou à nous poser les questions : [infos@delure.org](mailto:infos@delure.org)**

### × Le génie du lieu

On n'est pas le même partout. [...] Certains lieux sont particulièrement actifs, révélant des parties de nous-mêmes que nous ignorions ; c'est ce que j'appelle leur « génie », [...]. Souvent c'est parce qu'ils sont façonnés par l'homme, qu'ils sont la matérialisation d'une culture ou d'une époque. Parfois un grand artiste, un architecte par exemple, les a façonnés ; mais la plupart du temps ils se sont mis à plusieurs et les époques se superposent.

Michel BUTOR dans *Michel Butor par Michel* « Butor »

Financez un toit ! des tuiles !

### ÉPISTOLAIRE

L'échange de lettres (réelles ou fictives) constitue un pointilliste et fascinant. Alternance et mélange de styles, de points de vue, d'ambitions, de désirs, en champ-contrechamp avant le cinéma. Deux exemples. D'abord suivre Dracula au pas de course, Bram Stoker s'amusant à faire feu de tout bois, carnets, journaux, prospectus, sur ses traces... Le cinéma ? S'approcher au plus près de François Truffaut et de ses déchirures au fil d'un volume de correspondance de qui court de son enfance à sa mort... Échangeons toujours des écrits, les emails pourront aussi nourrir de futures correspondances le jour où les archivistes auront compris qu'il leur faut aussi s'y pencher.

## Les Puces typo - samedi 25 mai 2013

Devant le succès des deux premières éditions, les Rencontres internationales de Lure et la Fonderie de l'Image s'associent de nouveau pour organiser la journée des trouvailles graphiques #3.

Une recette inchangée :

- × Rencontres avec les éditeurs, graphistes, créateurs et typographes...
- × Présentation en avant-première de la semaine d'été des Rencontres de Lure 2013 : « **Avis aux amateurs** »
- × Surprises et bonnes affaires pour tous les goûts et toutes les bourses
- × Tombola et snack-bar sur place, terrasse ensoleillée !
- × Entrée libre

Et des nouveautés 100 % de Lure :

- × **Lancement de la revue Avant/Après**  
Une revue qui garde une trace des mouvements d'esprit qui agitent les 2 temps forts des Rencontres de Lure : l'après semaine d'été, avec une trentaine de compte-rendus ou contrepoints des interventions & l'avant semaine d'été, avec ses tatonnements, ses prospectives, ses rapprochements... à travers six articles écrits spécialement, comme autant de façons d'aborder la thématique.
- × **-25 %** pour une inscription à la semaine de culture graphique « Avis aux amateurs » le jour des Puces typo, rdv le 25 mai !

## Masterclass champêtres - 2 workshops en PACA du jeudi 22 au samedi 24 août 2013

- × **No pomme Z : ressourcement créatif au contact du plomb à Blioux**  
Nous n'avons jamais senti aussi fort le besoin de nous rapprocher des techniques empiriques de mise en page et d'impression. Non pas pour dire à quel point « c'était mieux avant », mais bien pour enrichir notre pratique 2.0. Ce stage sera l'occasion de réaliser une composition au plomb ou en caractères de bois et titrages. Les stagiaires repartiront avec leurs épreuves.  
Stage dirigé par Jean-Louis Estève dans les ateliers de la Font d'Aleïne

**Les productions du workshop seront exposées aux Rencontres 2013.  
Inscription et renseignement sur le site internet : [delure.org](http://delure.org)**

**Et bien sûr les 61<sup>es</sup> Rencontres internationales de Lure  
du 25 au 31 août : Avis aux amateurs** (Programme au dos)

## Agenda

**ESPACE :**

**(AD LIB.)**

**Rédaction en chef**  
Bureau des RIL

**Conception**  
Maxime Fittes &  
Hélène Marian-Srodogora

**Maquette**  
Julien Priez & Laure Dubuc

**Poster**  
Julien Priez

**Caractère**  
Camille Antiqua, dessiné  
par Malou Verlomme

**Lettrage de couverture**  
Lettre « e » de Loïc Sander

**Merci aux auteurs inspirés  
du glossaire**  
Marie-Astrid Bailly-Maitre,  
Christian Bessigneul,  
Sterenn Bourgeois,  
Nicolas Taffin.

Imprimerie Moutot,  
Montrouge, 2013



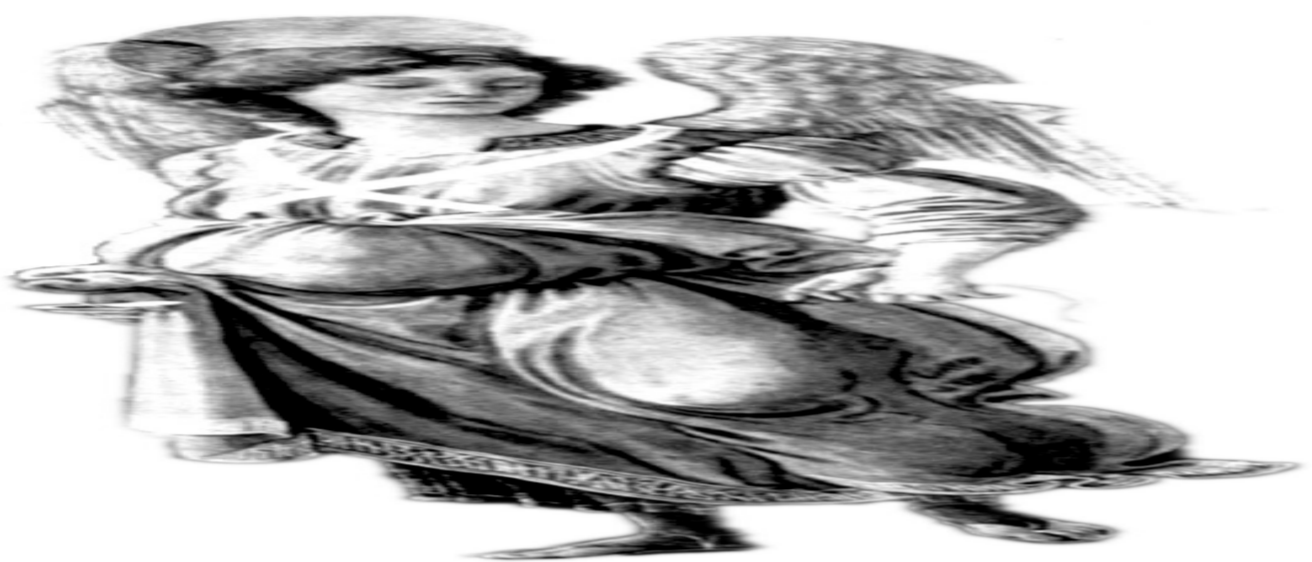
### Inscrivez-vous !

-20 % pour une inscription jusqu'au 14 juillet

-25 % pour une inscription le 25 mai aux Puces typo (et sur le site)

### Les premiers intervenants à nous avoir confirmé leur participation ...

- × **Yoann Bertrand** *Tout le monde est graphiste*
- × **Rich Roat** *Rebelote*
- × **Annie Chèvreflis-Desbiolles** *Le rapport de l'amateur*
- × **Anthony Masure** *Que fait l'amateur ?*
- × **David Vallance** *Typo Code*
- × **Frank Adebaiye** *Comptable et typographe*
- × **Caroll Maréchal** *Collectionner le graphisme*
- × **Samuel Bausson** *Remix Gallo Romain*
- × **Joe La Pompe** *Re :*
- × **Amélie Bonet** *Le Comic Sans MS*
- × **André Gunther** *Mythologie des amateurs*
- × **Eric Muller** *Éditions numériques aux petits oignons*
- × **François Weil** *Histoire des échecs*
- × **Valérie Jeanne-Perrier** *Vine et l'esthétique vidéo amateur*
- × **Gustavo Gomez-Mejia** *La place de l'amateur sur Internet*
- × **Jean Alessandrini** *Cabinet de curiosités d'un typographe*
- × **Philippe Ghielmetti & Susanna Shannon** *Who is Tibor Kalman ?*



## 61<sup>es</sup> Rencontres internationales de Lure

Semaine de culture graphique

### du 25 au 31 août 2013

#doityourself #typographie #remix #graphisme #hack #édition #fablab #art #coppyparty

#### avis aux amateurs !

Aimer voir, aimer faire. Celui qui organise sa pratique autour du plaisir est dit amateur. Dilettante, rêveur, curieux, bidouilleur, connaisseur, collectionneur, aventurier, cette figure de l'ombre méritait un portrait au moment où les outils de création, de partage et de diffusion numérique de masse bousculent toutes les spécialités. Capable du pire quand il se contente de l'approximation, quand croyant bien faire, il s'enfonce dans ses manies, ses obsessions, ou quand, voulant singer les « savants », il se fait imposteur.

Mais dévoilant le meilleur quand, détaché des contraintes, des conventions, des intérêts, il contribue à préserver un patrimoine négligé ou découvre seul des territoires inexplorés, quitte à transgresser tous les protocoles, voire s'écarter du droit. La fabrique autonome de soi est une condition risquée qui peut mener à échouer lamentablement dans l'imitation ou à renouveler les usages et libérer les pratiques. Les Rencontres internationales de Lure mettent en lumière, une fois n'est pas coutume, les étonnantes expérimentations trop souvent laissées dans l'ombre.

